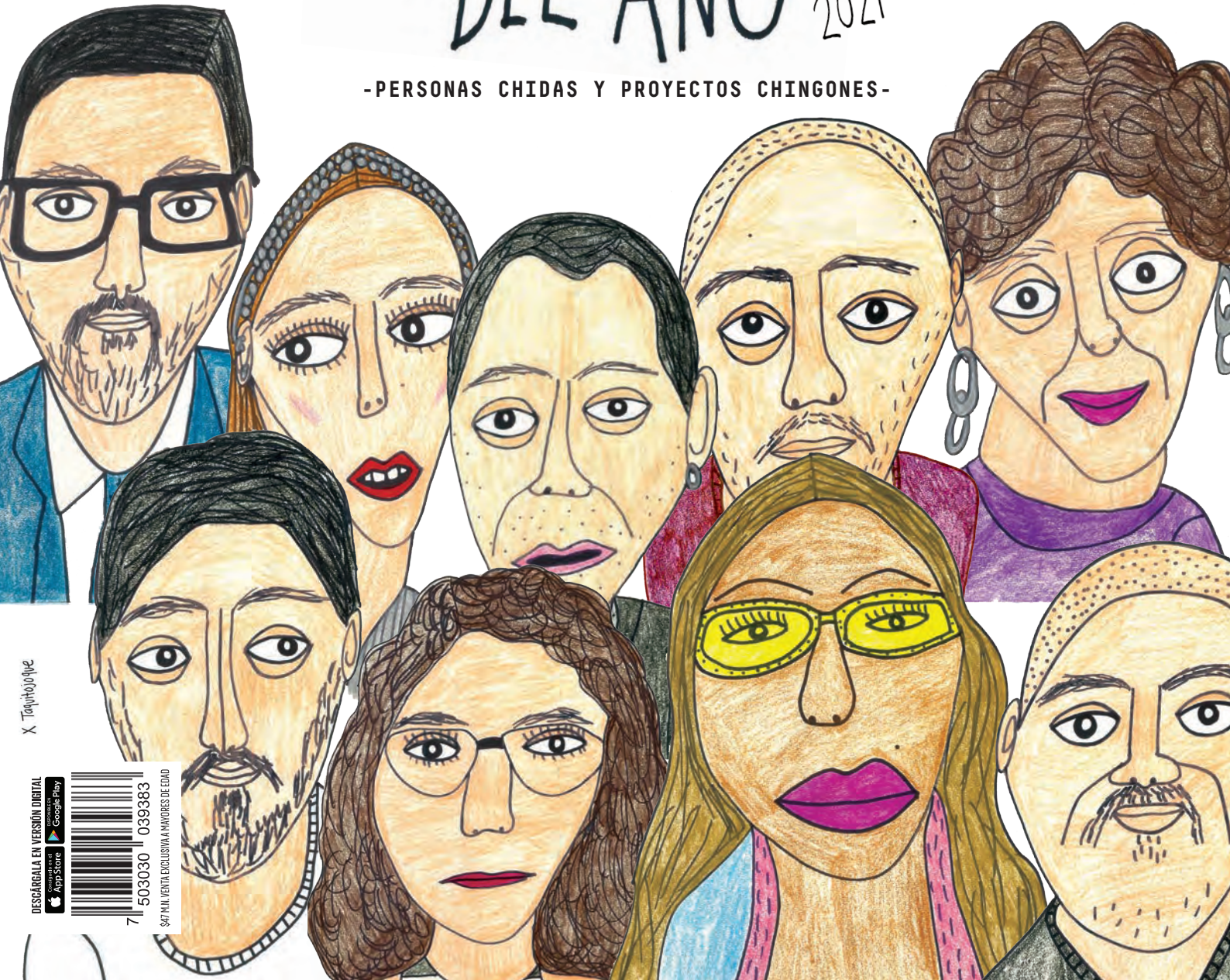


Chilango

CHILANGUES DEL AÑO 2021

-PERSONAS CHIDAS Y PROYECTOS CHINGONES-



X Táquilo que

DESCÁRGALA EN VERSIÓN DIGITAL



7 503030 039383

\$47 MAL VENTA EXCLUSIVA A MENORES DE EDAD

CHILANGUES DEL AÑO

- PERSONAS CHIDAS Y PROYECTOS CHINGONES -

2021

ILUSTRACIONES: TAQUITO JOCOQUE

En *Chilango* trabajamos para potenciar la experiencia de vida en nuestra querida Ciudad de México. A través de nuestras tres líneas editoriales brindamos información para que vivas mejor la ciudad: en Ciudadanía desarrollamos contenidos de actualidad que te dicen cómo resolver tu ciudad de manera más fácil; en Agenda te traemos todo lo que tienes que saber para disfrutar la ciudad, y con nuestros temas especiales ponemos sobre la mesa ciertas cuestiones sociales de las que tenemos que hablar.

Cada diciembre, en la revista *Chilango* nos damos a la tarea de ver hacia atrás para hacer un balance de lo sucedido a lo largo de los 12 meses del año. Es un tiempo para pensar en las personas y

proyectos que nos inspiran, nos mueven, y sobre todo que tienen un impacto positivo en la ciudad y en la banda chilanga.

Imposible negar que 2020 fue un año que en muchos niveles nos marcó a todas, todos y todes, y por eso celebramos que este 2021 vamos volviendo, recuperando espacios y vínculos presenciales, retomando actividades que nos nutren y permiten el encuentro con lo que nos apasiona y da sentido.

Este 2021, en "Chilangues del Año" celebramos y reconocemos toda la potencia de personas chidas y proyectos chingones que desde su hacer y su disciplina activan nuestra ciudad y nos hacen vibrar.

¡PORQUE ES TIEMPO DE RECONOCER LO BUENO!
¡POR UNA MEJOR CIUDAD!



CATEGORÍAS

Aquí las personas y proyectos de **CHILANGUES DEL AÑO** en las distintas categorías. Porque proponen experiencias únicas y nos hacen ver la ciudad con otros ojos, reconocemos a:

COMIDA: Eduardo García, de Máximo Bistrot, chef indiscutible que trabaja para satisfacer los paladares más exigentes

HOSPITALIDAD: Braulio Arsuaga, figura clave del sector turístico

EXPERIENCIA: *La Llorona*, experiencia inmersiva única en las chinampas de Xochimilco

CINE: La dupla de Carlos Pérez Osorio y Laura Woldenberg, hacedores de historias que nos conmueven

ARTE: El artista Marcos Castro y su gran exposición en el Museo del Chopo

LETRAS: Margo Glantz, por su trayectoria de vida a través de la palabra

ESCENA: La obra de danza *Periferia*, dirigida por Óscar Ruvacalba

MÚSICA: La imparable Danna Paola

TRANSFORMACIÓN URBANA: Agua para Tod@s, un proyecto con impacto positivo para el futuro urbano

ACCIÓN CIUDADANA: Casa Frida, espacio que genera acciones por el bienestar de los chilangos

DESARROLLO SOCIAL: La Escuela de las Mariposas de la organización El Caracol, por brindar asistencia y recursos en pos del mejoramiento de un grupo desfavorecido

BIENESTAR COMUNITARIO: La activista y defensora de los derechos humanos Oyuki Martínez, por su incansable labor en temas de salud de la población trans

CHILANGA: al Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, por su construcción de liderazgo para las mujeres en la CDMX y más allá

¿CHILANGUES?

Quién no recuerda el "compañeres-gate", que estalló a mediados del 2021. A partir de una situación que se volvió viral, quedó expuesto el tema del lenguaje inclusivo y se dividieron las aguas entre defensores y detractores. Lejos de las creencias o posturas personales que dividen, en *Chilango*, como medio de comunicación, asumimos que el lenguaje expresa un mundo (o incluso lo niega). A través de cómo hablamos y comunicamos damos lugar a experiencias y realidades, y más allá de la normativa que impone una academia a través de "lo que se debe", existe una realidad múltiple y diversa que se expresa, que busca nuevos modos y maneras de manifestarse.

En *Chilango* creemos que el lenguaje inclusivo es un fenómeno cultural, un proceso de transformación y cambio que se está dando y, sobre todo, una manera de poder nombrar existencias que no se identifican desde la imposición reglada del binarismo lingüístico.

Como medio que comunica, pero que además escucha y es sensible a su presente, apostamos por esa transformación que democratiza y sobre todo habilita subjetividades.

Asumimos el riesgo y, por qué no, el aprendizaje.

Confiamos en que nadie quede fuera, por el bien de todas, todos y todes.



EDUARDO GARCÍA / MÁXIMO BISTROT
POR ANA PAULA TOVAR

LAS VIDAS DEL CHEF LALO GARCÍA

Eduardo García tiene 44 años pero ha vivido muchas vidas. El chef y copropietario de Máximo Bistrot, junto con su esposa Gabriela López, es un gran ejemplo de que las caídas sirven para levantarnos con más fuerza. Vio la pandemia desde su cocina, con los fogones apagados y las mesas vacías. Tras un turbulento 2021 logró conservar a su personal y se sigue recuperando con optimismo.

Lalo comenzó a trabajar a los cinco años acarreado tierra en una ladrillera de su pueblo natal, San José de las Pilas, Guanajuato; gastaba sus pesos en paletas hechas para él y sus hermanos. Cuando tenía nueve años, su papá, que era bracero, vino a México para llevarse a la familia al otro lado.

"Recorrimos todo el este de Estados Unidos cosechando fruta y verdura", recuerda Lalo; era un trabajo duro e itinerante que le permitió conocer varios sitios e ingredientes. Un día los García dejaron de ser nómadas y se establecieron en Atlanta, Georgia. Comenzó la juventud revoltosa de Lalo y su relación con los restaurantes.

Primero fue lavaplatos en Grille, y rápidamente subió a cocina. Un compañero le consiguió un puesto en Braserie Le Coze, del chef Eric Ripert (también dueño y chef de Le Bernardin en Nueva York). Aún era adolescente y le daba su sueldo íntegro a su papá; sus caprichos los compraba con el dinero que ganaba vendiéndoles droga a sus colegas. Lalo no oculta esa vida. Una noche robó una tienda y decidió entregarse. "Duré un año en una prisión tranquila y me dijeron que me iban a transferir; cuando vi adónde, me asusté". Lo mandaron a una cárcel de alta seguridad con reos muy violentos. Ahí lo salvó el pasado: varios mexicanos conocidos lo protegieron. Al cumplir su condena lo deportaron, por primera vez, en 2000. Tenía 22 años.

Estuvo en México sólo dos semanas: le avisaron que su padre tenía cáncer terminal y, sin pensarlo, volvió a cruzar sin documentos. Regresó a cocinar con la idea de triunfar, hasta que consiguió ser jefe de cocina. La migra lo encontró; lo deportaron por segunda vez en 2007.

Lalo probó suerte en Los Cabos, sin éxito. Entonces abrió Google y tecleó "El mejor chef de México". Internet arrojó el nombre de Enrique Olvera y el teléfono de Pujol. Llamó. Olvera contestó. Lalo voló a la Ciudad de México para entrevistarse con él y así se convirtió en su empleado.

"Enfrente había un restaurante argentino. Me comí unas mollejas y un vinito, se soltó un aguacero increíble y, ¡wow!, en ese momento me enamoré de esta ciudad".

Pujol catapultó a Lalo y ahí conoció a Gabriela. La historia de ambos no sería igual sin su unión. Juntos abrieron el restaurante de Olvera en el HabitaMTY. Al cabo de tres años renunciaron para irse a Yelapa, a un hotel de playa. Volvieron a la capital, rentaron un local en la Roma, que comenzaba a florecer, y fundaron Máximo en 2011.

Los espárragos con huevo pochado y el cerdo con salsa tatemada de esa esquina se hicieron famosos en poco tiempo. Lalo dejó de ser el "ex sous-chef de Pujol", para convertirse en el chef Eduardo García. Más tarde crearon otros dos lugares: Havre 77, un bistro francés, y Lalo!, enfocado en deliciosa *comfort food*.

¿Por qué Máximo?

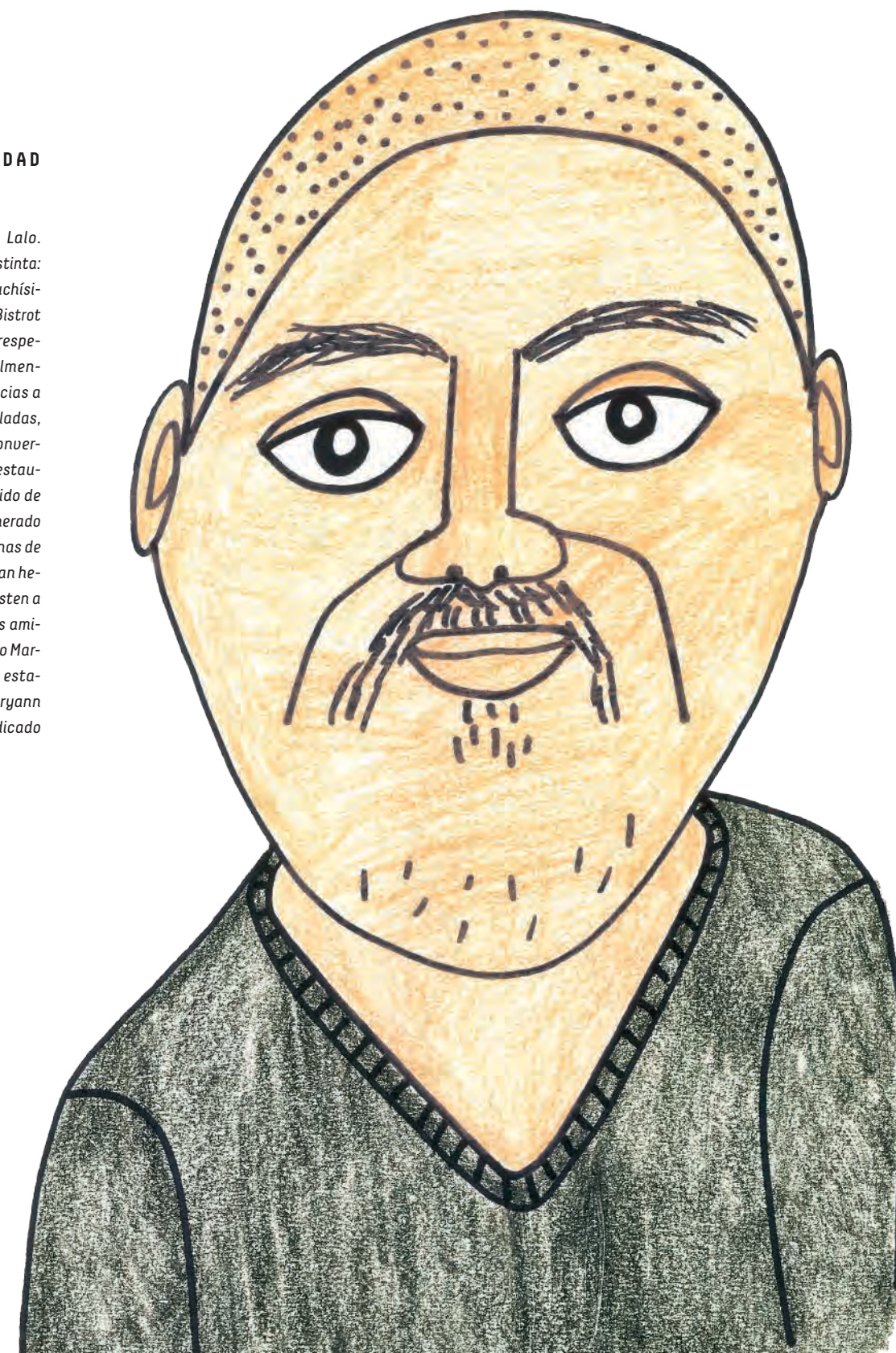
"Así se llama mi hijo; todo siempre lo he hecho por él". Esa es otra vida de Lalo, la de un padre que hace catorce años no ve a su hijo. Ha tenido momentos complicados, y ese capítulo es muy doloroso, sin embargo lejos de entristecerse, agradece lo cosechado y se mantiene ocupado. Las otras crisis las ha resuelto enfocado en ser el mejor y, siempre lo dice, "acompañado de Gabi, todo mundo habla de mí, pero ella es el otro 50 %".

En 2019 invirtieron en un nuevo local para Máximo. La apertura era el 20 de marzo de 2020. No sucedió. La pandemia los obligó a buscar estrategias para pagarles a sus empleados, por lo menos el salario mínimo. "Imagínate, de nosotros viven muchas familias; es una de las cosas más complicadas que he hecho", me dice Lalo sentado al centro de su nueva ubicación, inaugurada finalmente en 2021. Ahora el grupo tiene 120 empleados; varios han acompañado a Lalo y Gabi desde el inicio.

La urbe que acogió a Lalo ha cambiado; hoy está en una época dorada como destino gastronómico con más y mejores opciones, que para Lalo son una oportunidad: "Hay clientes para todos". Ha pasado más de una década desde que se reencontró con su país, y nunca piensa en volver a los Estados Unidos. "Soy feliz aquí; me muevo en pocas cuadras, siempre ando en bici, solo decidimos que todos los septiembreres estaremos fuera de la Ciudad de México", dice riendo.

POR LA COMUNIDAD GASTRONÓMICA

La Roma es la ciudad de Lalo. Cuando fundó Máximo era distinta: "Un poco insegura; había muchísima basura... Rosetta, Broka Bistrot y el Hotel Brick le dieron el respeto que se merecía". Actualmente es un barrio vibrante gracias a sus pintorescas calles arboladas, con casonas porfirianas convertidas en galerías de arte y restaurantes imperdibles. El sentido de comunidad del semillero generado por Olvera, junto con las ganas de enriquecer la oferta local, han hecho que Lalo y Gabi les apuesten a los nuevos proyectos de sus amigos, como Em, del chef Lucho Martínez, ubicado donde antes estaba Máximo, y Makan, de Maryann Yong y Manuel Malváez, dedicado a la comida de Singapur.





DE OPORTUNIDADES Y FORTALEZAS

Braulio Arsuaga pasa de la sala al jardín y de la cocina al auto, a la carretera, al aeropuerto, al hotel y de nuevo a su hogar, al oriente de la Ciudad de México. Piensa, planea, ejecuta. Se despierta a las cinco de la mañana para hacer ejercicio y, tras un buen desayuno, iniciar la jornada laboral hablando con hoteleros, restauranteros, empresarios, políticos y demás integrantes del sector turístico en México, para lidiar en conjunto con los estragos (globales) del confinamiento.

“En algún momento de la pandemia caímos tres puntos del producto interno bruto; se perdió el 25 por ciento de la fuerza laboral: éramos 4.2 millones y se perdieron un millón de empleos. Un millón de familias que dejaron de percibir esos ingresos. El tamaño del boquete es el tamaño del reto que tenemos: estamos recuperando esos tres puntos del PIB, un millón de empleos y los 14 mil 700 millones de dólares del superávit de la balanza turística, que cayó 50 por ciento”.

Pero “de las crisis hay oportunidades”, dice Arsuaga, y ante el complejo panorama (que incluye, además de la recuperación del sector, sobreponerse a la imagen negativa derivada del narcotráfico y la violencia, “que no podemos ocultar”), el empresario apunta al trabajo, la promoción y el aprovechamiento de esa “gran referencia” del turismo en México: la hospitalidad.

“Nosotros somos los voceros más importantes y siempre lo he dicho así: la industria de la hospitalidad lleva una bandera al exterior de lo que realmente es nuestro país. Por ejemplo, quien visita una playa se lleva los atributos del lugar: la arena, el agua, la comida. La parte natural y cultural de México, digamos. Pero el servicio que damos los mexicanos es el mejor portavoz y la mejor publicidad. En México apapachamos a nuestros visitantes. Las personas hacen la diferencia”, afirma el empresario chilango que preside el Consejo Nacional Empresarial Turístico (CNET), que representa al sector privado dedicado a la actividad turística en el país.

Como líder empresarial, Arsuaga encabeza Grupo Presidente, y desde el CNET representa al 97 por ciento de los actores turísticos del país a través de cuatro cámaras y 18 asociaciones, entre ellas las de restaurantes, aviones, transporte terrestre, construcción, parques acuáticos, museos, parques de diversiones, federación de haciendas, agencias de viajes, hoteles... Va y viene por todo México, pero entre todos sus proyectos, su familia se lleva lo más valioso de su tiempo: “También vi crecer a mis hijos; ellos dicen que no les gustó todo el tiempo que estuvimos en la casa, pero para mí fue algo increíble: aprovechamos cada momento, sobre todo la hora de la comida, y nos conocimos bastante”.

Sabores de la capital

La hospitalidad es uno de los distintivos del sector turístico que lidera Arsuaga, y además existen un sinnúmero de atractivos para los visitantes y habitantes de nuestra gran Ciudad de México. “Es cosmopolita, con dificultades para vivir, sí, pero con atributos que no le piden nada a ninguna otra gran capital del mundo. El tema de la comida, por ejemplo: tenemos muchísimos restaurantes buenos y diversos”.

Arsuaga recomienda recorrer la ciudad justo a través de su oferta gastronómica. Desayunar en mercados (el de San Juan es uno de sus favoritos) o echarse unos tacos a cualquier hora del día (es admirador del Villameón en sus primeros años y de los tacos de los Panchos). También vivir una experiencia de alta cocina en algún restaurante (Braulio sugiere, por encima del Pujol, el Quintonil). Y como no podía faltar, alguna cantina para disfrutar una oreja de elefante o un salón para echar baile y cotorreo: “Tuve una época de ir mucho al Salón México. La pasabas espectacular y convivían ahí todo tipo de personas; era muy divertido. Con mis cuates algunos viernes era de vernos en La Guerrerense, en la del Bosque o en La Ópera. Comes espectacular, bebes, y luego, cuando llega la cuenta, dices ‘Ah caray, qué barato está esto’”.

TIEMPO EN LA TV

Este año Arsuaga participó en cinco episodios del programa *Shark Tank*, en los que abordó, junto con el equipo de “tiburones” y emprendedores, temas como el de la hospitalidad aplicada a restaurantes y bares, y que culminó con la iniciativa *La Promesa del Turismo*, que sumó a cincuenta emprendedores a través del CNET, y se premió a los tres mejores proyectos.

TIEMPO EN CASA

Durante la pandemia, una de las actividades que disfrutó en el hogar fue pasar tiempo con la familia y cocinar. Braulio se convirtió en chef: “Cociné de todo: arroz, paella, carne, pizza, discada norteña, carabineros... ¡No, bueno! Tengo muchos videos que subí a mis redes cocinando; la verdad es que sí me convertí en un chef”.

TIEMPO EN EL CINE

Braulio Arsuaga fue productor ejecutivo de *Cantinflas* (Sebastián del Amo, 2014), película en la que el empresario hotelero tuvo un papeo. “La he visto 18 veces. Me la encontré hace poco en la tele y la volví a ver porque me encanta. Participé como productor ejecutivo y además salgo de extra en la escena en que *Cantinflas* está en la asociación de actores y Shilinsky se pelea con él porque está borracho”.



cnet.org.mx
IG: @braulioarsuagal



LA LLORONA EN XOCHIMILCO
POR KAREN DELGADO

UN MILAGRO TEATRAL LLEGA EN TRAJINERA

En un año que sigue experimentando los efectos de la pandemia, esta propuesta escénica nos recuerda el valor más importante de los mexicanos: la resiliencia. Hablamos de *La Llorona en Xochimilco*, experiencia multidisciplinaria que combina música, teatro y danza desde el corazón chinampero de la laguna de Tlilac.

Según nos cuenta el productor ejecutivo e iluminador Damián Martínez, este proyecto busca apoyar a las comunidades que convergen en la zona de los embarcaderos. "*La Llorona en Xochimilco* es una carta de amor a Xochimilco y a toda la gente que en esta pandemia ha salido adelante como ha podido".

Desde hace 28 años diversas representaciones de la leyenda de la Llorona se realizan en la zona por el Día de Muertos, pero esta es la primera vez que toma la batuta César Perrín, por medio de CESPHER Producciones, y lleva a cabo un proyecto de grandes dimensiones.

"La mente maestra detrás de este proyecto es César, nuestro productor general, quien dio el voto de confianza para que esto sucediera, así que es capitán de la trajinera en la que todos nosotros estamos montados", afirma Damián.

Por supuesto, apostar por las producciones escénicas en un año tan complicado ha requerido mucha dedicación. Para el equipo de *La Llorona en Xochimilco*, a estas dificultades se sumó el tiempo, ya que contaron con solo cinco semanas para estrenar.

"Este año solo se podría describir como un milagro teatral. En ese tiempo todo el equipo de creativos se puso a trabajar, a sabiendas de que íbamos tarde; ha sido una tarea titánica, pero estamos más que contentos con los resultados", afirma Damián.

La producción arrancó con las funciones en octubre y continúa hasta principios de diciembre. Con el equipo creativo de César Perrín, Mauricio Pichardo, Toño Calvo, Beto Castro, Beto Castillo, Omar Barrón y Damián Martínez, este

espectáculo ofrece una experiencia de alta calidad, una impresionante escenografía y destacados efectos audiovisuales.

"Quisimos hacerlo en grande –confiesa Damián–: sabemos que es un año muy complicado, porque el sector teatral y el turístico siguen bastante golpeados, pero queríamos regalarle esto a la gente de Xochimilco para que pudiéramos volver a trabajar.

Esta propuesta escénica se ha convertido en todo un éxito desde el inicio de sus funciones; durante el fin de semana de Día de Muertos, acudieron cerca de 15 mil personas. Se espera que el proyecto logre llegar más allá de nuestras fronteras.

"El futuro de *La Llorona* es tan grande como el corazón de todos los creativos y personas que ahí participan. Ya estamos pensando en el modo de irnos de gira por el país. También hay varias ciudades fuera de México interesadas en que se presente allí. Y, por supuesto, el proyecto seguirá durante muchos años en el embarcadero de Cuemanco".

El éxito de esta producción, de acuerdo con Damián, tiene que ver con el talento humano y la alta calidad de su escenografía y tecnologías audiovisuales; no obstante, el factor determinante de su triunfo es el mensaje de resistencia, unidad y reconciliación.

"*La Llorona* es como un chilango: resiliente. Es un proyecto que habla de la resistencia del pueblo mexicano. Todo el texto habla de la resiliencia, y eso es lo que nos ha mantenido en pie. Buscamos tocar la fibra de la reconciliación y el amor a nuestras raíces; por eso la gente se va muy emocionada y orgullosa de ser mexicana".

Con este mensaje, *La Llorona* se ha convertido en ejemplo de lucha, amor y dedicación para nuestra capital; el éxito de esta producción nos recuerda que, incluso en una de las épocas más complicadas de la humanidad, hay lugar para la reconciliación y la esperanza.

CÓMO NAVEGAR EN TIEMPOS TORMENTOSOS

"No importa la rama a la que te dediques, hay que tener paciencia y fe. Paciencia, porque hay momentos en los que no depende de ti; hay decisiones que uno intenta tomar y, al final del día, la última palabra la tiene alguien más. Fe, porque hay que creer en uno mismo, creer que tu trabajo y decisiones son las correctas, creer que tu producto es bueno, amar tu proyecto, amar lo que haces sin importar qué sea. Si lo amas, tarde o temprano la gente lo va a amar contigo", revela el productor ejecutivo de La Llorona.



LUGARES FAVORITOS DE LA CDMX

Damián Martínez vive la ciudad a través del teatro y sus recomendaciones están bien cerquita de su hacer escénico:

*"Casi por obligación y con todo el corazón en la mano, recomiendo el embarcadero de Cuemanco, de donde parte *La Llorona en Xochimilco*."*

*"El Telón de Asfalto, un teatro en Insurgentes que vio nacer *La Llorona*. Siempre vamos a tenerlo en un lugar especial dentro de nuestro corazón, porque fue el sitio donde todo nació; allí comenzamos los ensayos, escuchamos la música por primera vez, por primera vez la contemplé un grupo de personas".*

*"Personalmente me encanta el Teatro Ofelia, donde se presenta *La dama de negro*. Ese fue el primer lugar donde tuve la oportunidad de operar iluminación en un formato grande".*

"Hay una taquería en Lomas de Plateros llamada Las Brasas; me parecen los mejores tacos del mundo. Allí es adonde voy cuando ya no puedo más, así que tiene todo mi corazón".

"Ciudad Universitaria... vaya, nunca puede faltar".



LAURA WOLDENBERG Y CARLOS PÉREZ OSORIO
POR GIO FRANZONI

HISTORIAS QUE BUSCAN JUSTICIA

Carlos Pérez Osorio y Laura Woldenberg, junto con su equipo, se dedican a contar historias que sean espejo de nuestra realidad. Lo han hecho desde el inicio de sus carreras profesionales y en el camino han sido parte de diferentes producciones documentales que buscan abrir la conversación sobre lo que está pasando en México y Latinoamérica.

Las tres muertes de Marisela Escobedo, documental que tardaron más de cinco años en completar y se estrenó el año pasado en Netflix, retrata el caminar de una madre en busca de justicia. En tres actos, Pérez Osorio, el director, narra la lucha de Marisela, una mujer que sufrió la desaparición y el feminicidio de su hija Ruby.

Si bien la lucha siempre se le debe reconocer a Marisela y su familia, Pérez Osorio y Woldenberg, productora ejecutiva, son parte importante de un equipo que sacó su historia a la luz y propició conversaciones. El documental nos muestra el nivel de impunidad en nuestro sistema de justicia y hace reflexionar a quienes no terminan de entender el porqué del movimiento feminista.

Todas las fibras sensibles que tocó el documental no solo tienen que ver con la historia, sino con la forma como se narran los hechos.

Este año, en los premios de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, *Las tres muertes de Marisela Escobedo* recibió siete nominaciones y el Ariel a mejor largometraje documental. Sobra decir que desde *Chilango* extendemos nuestro mayor reconocimiento a este par.

Platicamos con Laura y Carlos sobre los retos de este documental, los nuevos proyectos en puerta y las satisfacciones de haber creado una obra que hizo tanto eco en los mexicanos.

Realizar este documental tomó cinco años de trabajo; ¿cuál fue el mayor reto durante ese proceso?

LAURA: Cuando empezamos a pensar cómo contar la historia, uno de los mayores retos era honrar a Marisela. Queríamos una historia que demostrara la heroína que es. Era importante dejar un mensaje al final con un poco de luz. Por eso cerramos el documental con el presente, las marchas feministas y la canción de *Vivir Quintana*. Ver a tantas mujeres unidas nos da esperanza.

CARLOS: Para mí, el mayor estímulo fue entender la complejidad de la historia, todas sus capas. La investigación buscaba ver la historia en su totalidad. Tenía que ser una historia que realmente hiciera justicia al paso de Marisela por sus años de lucha. Que la gente pudiera seguirla, caminar a su lado y ponerse en sus zapatos.

¿Qué representa para ustedes la lucha de Marisela Escobedo?

CARLOS: Marisela representa coraje, valentía y lucha por una sociedad más justa. Marisela es un ejemplo y ha sido el gran honor de mi carrera poder contar su historia.

LAURA: Es un ejemplo de fuerza. Marisela Escobedo representa a todas las madres que buscan o piden justicia por sus hijas, en un país en el que se cometen 10 feminicidios al día.

¿Desde un inicio tenían la intención de ponerle peso al archivo histórico en la historia o fue algo que sucedió en el camino?

CARLOS: Desde un inicio el archivo histórico fue importante. Cuando conocí la historia de Marisela Escobedo fue por lo que encontré en internet. Ciertas cosas de esa búsqueda se me quedaron grabadas en la cabeza y fueron mi guía al momento de construir el guion en tres actos: el asesinato cobarde de Marisela frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua, cuando absuelven a Sergio Barraza y Marisela da ese grito de dolor que nos duele a todos.

El archivo que consiguieron le da un gran peso humano al documental. ¿Cómo fue la búsqueda?

LAURA: Decidimos traer a un equipo especializado que se encargó únicamente de la búsqueda iconográfica. Todo lo que se pudo conseguir en medios, fuentes y una parte muy importante fue el archivo de la familia. El equipo de producción pudo entrar a la casa de Marisela y se encontraron casetes de VHS que reflejaban la vida de Marisela y su familia. Eso nos permitió entender cómo eran antes de la desaparición y el feminicidio de Ruby.

A un año de que se estrenó el documental, ¿cuál ha sido la mejor parte de contar la historia de Marisela Escobedo?

CARLOS: Me parece increíble que la historia siga viva. Cada vez más gente conoce la historia y lucha de Marisela. Estoy muy orgulloso de saber que se sigue reconociendo su valentía.

LAURA: Estamos muy felices de la conversación que se generó en torno al documental. También estamos muy agradecidos con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por habernos dado ese reconocimiento. La historia de Marisela ayuda a demostrar cuál es el camino de una madre que está en busca de su hija. Ponerles nombre y apellido a estas historias ayuda a generar empatía con las víctimas.

¿Están trabajando en algún nuevo proyecto? ¿Qué planes tienen para el próximo año?

LAURA: ¡Sí! Abrí una nueva casa productora independiente que se llama Mezcla y estamos arrancando la producción de tres documentales, uno de ellos con Carlos. Todas las historias tienen carga social y tocan temas importantes en México y América Latina.

UN CONSEJO PARA CHILANGUES EMPRENDEDORES

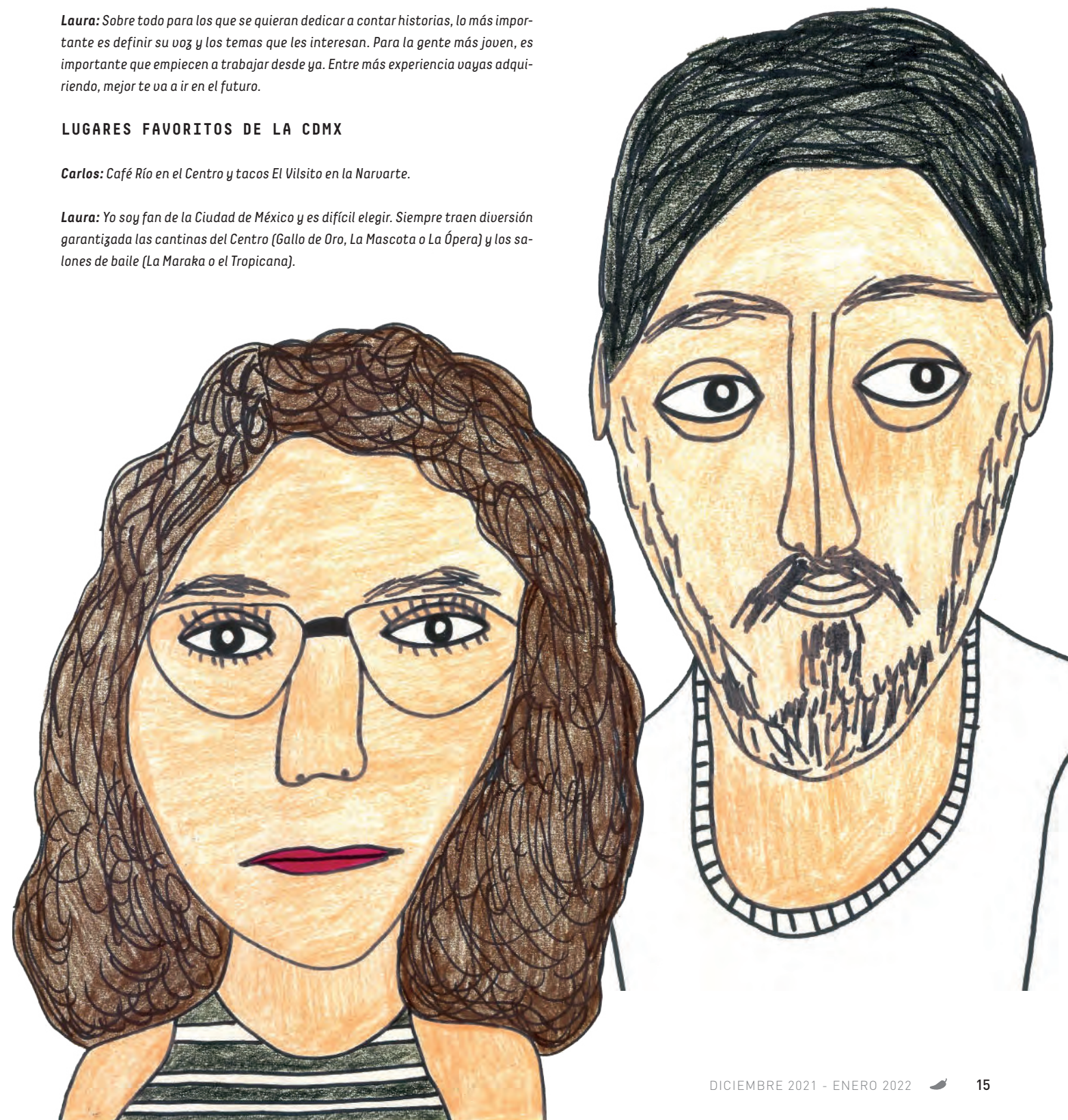
Carlos: Que no se rindan. Yo sé que es un cliché, pero si uno de verdad cree en una idea y le pone empeño, se logra.

Laura: Sobre todo para los que se quieran dedicar a contar historias, lo más importante es definir su voz y los temas que les interesan. Para la gente más joven, es importante que empiecen a trabajar desde ya. Entre más experiencia vayas adquiriendo, mejor te va a ir en el futuro.

LUGARES FAVORITOS DE LA CDMX

Carlos: *Café Río* en el Centro y *tacos El Vilsito* en la Narvarte.

Laura: Yo soy fan de la Ciudad de México y es difícil elegir. Siempre traen diversión garantizada las cantinas del Centro (*Gallo de Oro*, *La Mascota* o *La Ópera*) y los salones de baile (*La Maraka* o *el Tropicana*).





MARCOS CASTRO
EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
POR SERGIO PÉREZ GAVILÁN

LA BELLEZA DE LA CAÍDA

El mundo se cae en llamas y a veces lo más prudente es solamente observarlo. La apocalíptica caída y disolución de identidades ha imperado en la realidad del Valle de México por siglos. Marcos Castro nos recibe en el Museo Universitario del Chopo con una cachetada de realidad: *El estado de las cosas*, una exposición que analiza la fragilidad contemporánea desde la explosión del Xitle, evento cataclísmico que destruyó todo a su paso, dando sitio a una creación que aún está por verse. Por ahora solo está la belleza del desastre.

Pasando por un campo de llamas, manos y figuras prehispánicas, en el fondo se ve una bandera mexicana quemándose, pero sin el águila en el escudo. Los tiempos están cambiando. La incertidumbre pesa en toda la sala de la instalación de Castro. Esta misma incertidumbre dio cabida a que la naturaleza punk de *El estado de las cosas* llegara al Chopo: "Fue un proceso de seis meses que se detenía y recomenzaba con cada cambio de semáforo, el cierre del museo y tomar de nuevo el ritmo", comenta Castro frente a su obra. "Hay varios temas que están flotando en la línea de trabajo que estoy desarrollando, pero la duda ante el porvenir es algo que siempre está ahí".

"Siento una gran atracción a los eventos naturales catastróficos, la fuerza de la naturaleza. Tiene mucho que ver con el lugar donde vivimos, una tierra de volcanes. El Xitle, por ejemplo, aquí en el centro, formó el Pedregal y los cuicuilcas tuvieron que salir de la zona. Tal vez la explosión misma no fue tan dramática como se muestra, pero significó un cambio muy importante para toda la región", comenta Castro analizando los símbolos que se producen al encapsular este año en una sola obra.

El año 2021 podrá significar muchas cosas, pero en la fuerza y dramatismo que se transpira en los trazos de Castro está la inevitable conciencia de que los cambios están frente a nosotros y depende de cada quien apartar la vista o ver el espectáculo. Castro, junto con la curaduría y producción del Museo Universitario del Chopo, se torna sobre la realidad que se impone con violencia sobre uno, forzando la vista hacia un presente íntimamente relacionado con los símbolos que nos formaron: "El muralismo y la generación de una identidad son temas que conocemos desde los libros de texto que nos daban cuando éramos niños. Pero también hay mucho cuestionamiento, pues en algún momento histórico se decidió qué era lo mexicano, culturalmente y como proyecto de nación, desde Vasconcelos, el cine, los muralistas, y todas esas influencias que generan una idea muy limitada de lo que es México. Hay mucho que quedó fuera de esta narrativa, y para mí era muy importante hablar de eso que se interpreta a través de la realidad aumentada en la obra".

Marcos Castro tomó una esencia definitiva, caótica y plenamente impactante de la geografía del Valle de México y la convirtió en una aporía sobre la realidad que acontece a esta capital, lo que fue y es desde su contradicción originaria hasta hoy en día. Por su estética perturbadora y fascinante, cargada del calor y caos de la Ciudad de México, fue seleccionado como Chilango del Año en la categoría de artes visuales, que comparte con el Museo Universitario del Chopo, recinto que por varias décadas ha dado cabida a la amplia gama de contraculturas y espíritus en conflicto con la norma y el estatus, empujando los rubros de lo que podemos reconocer como el legado del arte escénico y visual disidente de la ciudad.

MUSEO VITAL

El Museo del Chopo enfrentó el 2021 con el carácter de la obra que está acostumbrado a mostrar a sus espectadores: con vigor y resistencia. Desde la activación de decenas de conversatorios hasta llamados a la acción en casa y promoción de distintas expresiones artísticas mediante exposiciones en línea, la recuperación de su archivo y, notablemente, una de las primeras fanzineotecas institucionales del país, el Chopo es para los chilangos mucho más que un museo: es un punto de encuentro y ebullición de expresiones artísticas y sociales imprescindibles para la vida cultural de la ciudad.

En palabras de José Luis Paredes Pacho, director del museo desde el 2012, su programa se basa en una investigación histórica del espíritu fundador del Chopo: "Es un museo que se relaciona con comunidades autoconstituidas y autogestionadas con sus distintas dinámicas culturales y activismos. El Chopo es un lugar para borrar las fronteras disciplinarias. Todas las disciplinas se encuentran y se contaminan unas a otras: artes vivas o escénicas, escriturales, activismos y subculturas. Toda la gente que no encontraba un espacio llegaba al Chopo a contaminarse entre sí. Nuestra misión es reforzar y alimentar ese espíritu con nuestro programa".

Actualmente el Museo Universitario del Chopo abre de viernes a domingo de 11:30 a 17h
Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc.





MARGO GLANTZ
POR CLAUDIA PALENCIA

LA INAGOTABLE FUENTE DE LETRAS CHILANGAS

A veces parece que Margo Glantz es, más que una escritora, un lugar: un espacio donde, de manera obligada, quien desee leer y comprender la poderosa tradición literaria mexicana (y la chilanga, claro) tendrá que caminar con calma por sus pasillos y conversar con los laberintos de una obra que ha abarcado cuantos géneros se puedan imaginar, en estilos tan sorprendentes como familiares.

Margo Glantz Shapiro nació en la Ciudad de México en 1930. Su padre es de origen ruso y su madre, de origen ucraniano. Se casaron alrededor de 1917 en Odesa, de donde partieron hacia Constantinopla con rumbo a los Estados Unidos con escala en México, país que en realidad se convirtió en residencia permanente. Como suele ocurrir en esta ciudad, gracias a las vueltas de la fortuna y a una serie de coincidencias esta mujer, de ahora 91 años, hizo de esta capital, además de su hogar, un motivo para empujar su pluma a lugares donde probablemente nadie pudo prever.

Su primer libro, *Viajes en México. Crónicas extranjeras*, de 1964, inició su carrera periodística, la cual dio paso a una vocación por la escritura enciclopédi-

ca que no ha menguado, como muestran las recopilaciones de su labor ensayística y crítica *Erosiones* (1984), *La lengua en la mano* (1993), *Esguince de cintura* (1994) y *Cuerpo contra cuerpo* (2020).

En cuanto a la ficción, *Las mil y una calorías* (1978) abrió el camino a una producción inagotable, en la que destacan *No pronunciarás* (1980), *Las genealogías* (1981), *El día de tu boda* (1982), *La lengua en la mano* (1983), *Síndrome de naufragios* (1984), *Apariciones* (1996), *Zona de derrumbe* (2001), *El rastro* (2002), *La mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* (2005), *Saña* (2007), *Coronada de moscas* (2012), *Yo también me acuerdo* (2014), *La cabellera andante* (2015) e *Y por mirarlo todo, nada veía* (2018).

Glantz, aunque ya tiene un legado imborrable en las letras mexicanas, no se ha dormido en sus laureles: todo lo contrario. Es una activa usuaria de Twitter, donde deja comentarios perspicaces sobre la vida en la ciudad, y este año será galardonada con la Medalla Carlos Fuentes de la Feria Internacional del Libro Guadalajara. Como se ve, todavía hay mucho que esperar de la autora mexicana.

EN CINCO TWEETS

Margo Glantz
@Margo_Glantz

escritora, periodista, profesora, académica, viajera, coleccionista

mexico df margoglantz.wordpress.com

Se unió en marzo de 2011

722 Siguiendo 59,881 Seguidores

Tweets Tweets y respuestas Multimedia Me gusta

Margo Glantz @Margo_Glantz · 6 nov. ...
En este mundo traidor nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira

Margo Glantz @Margo_Glantz · 6 nov. ...
A veces creo o descreo demasiado, modestamente

Margo Glantz @Margo_Glantz · 27 oct. ...
La excesiva literalidad me asombra

Margo Glantz @Margo_Glantz · 7 nov. ...
Cuando veo fotos de Mercurio, Marte, Venus, me parece todo tan banal

Margo Glantz @Margo_Glantz · 7 nov. ...
Hasta los 90 no tenía ojeras

SOBRE LA CONQUISTA

Al hablar de Margo Glantz es importante señalar su increíble versatilidad y facilidad para explorar temas que, con elegancia y precisión, descubren una y otra vez fragmentos de la condición humana. Muchas temáticas le han apasionado durante todos estos años de producción literaria. Son especialmente recomendables sus escritos en torno a la Conquista de América: *Borrones y borradores* (2002), *Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca* (1993), *La Malinche, sus padres y sus hijos* (1994), *Sor Juana Inés de la Cruz, ¿hagiografía o autobiografía?* (1995), *Sor Juana Inés de la Cruz: saberes y placeres* (1996), y *Sor Juana: la comparación y la hipérbole* (2000).





PERIFERIA, DE ÓSCAR RUVALCABA
POR KARLA PECKERMAN

PONER EL CUERPO A PESAR DE LA DISTANCIA

Sin duda este 2021 fue un año de grandes retos para las artes escénicas, que en 2020 se habían visto privadas de dos de sus más importantes ejes: el escenario y su público. Una industria que el año pasado tuvo que reinventarse de mil maneras hasta poder reencontrarse y reconectar con la gente.

Justo en esa necesidad de estar cerca del otro, de tocar cuerpos y ser tocados, se basa la puesta en escena *Periferia*, del bailarín y coreógrafo Óscar Ruvalcaba Pérez, producción que ha dejado con buen sabor de boca y sentimientos a flor de piel a quienes han tenido la oportunidad de verla durante su breve pero rotunda presencia en cartelera, del 10 al 19 de septiembre en el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes.

Desde muy chico Óscar sintió la necesidad de la expresión física. Se inició en la gimnasia olímpica, pero todo cambió cuando vio por primera vez una función de ballet y se dio cuenta de que en este tipo de danza hay una mezcla de elementos, como la música y el cuerpo, un lugar en el que sabía que podía habitar.

Por muchos años se dedicó al ballet y su talento se exportó a Estados Unidos y Europa. Sin embargo, algo no terminaba de hacer clic para él: "Hubo un punto donde me di cuenta de que yo no era tan buen bailarín porque me costaba mucho trabajo asumir las imágenes de otro y dejar las mías a un lado; entonces llegué a la conclusión de que lo mejor era hacer mi propio trabajo coreográfico. Empecé y fue muy bien recibido".

Periferia es su más reciente montaje y surgió inspirado en los drásticos cambios que hemos atrave-

sado como colectivo y sociedad durante y después de la pandemia. "Yo soy artista del cuerpo y de repente el cuerpo se volvió el gran enemigo; no podías tocar, no podías hablar, y estas acciones se volvieron tabú, peligrosas".

Ruvalcaba se hizo las preguntas "¿Cómo hacer danza colectiva sin tocarnos, sin acercarnos? ¿Cómo seguir viviendo sin tocarnos?".

Esta obra nace de una nueva concepción del cuerpo, de su regimentación y codificación. Óscar buscaba recuperar el sentido de la espontaneidad, la libertad de los cuerpos y reflexionar sobre lo que pasó en este proceso de la pandemia.

"Nos dimos cuenta de que sí necesitamos al otro para reconocernos; la mirada del otro, el contacto con el otro, te ayuda a entender quién eres. Somos algo más que individuos: hay una colectividad que nos envuelve".

Para Óscar Ruvalcaba, 2021 fue un año de mucho aprendizaje, tanto personal como laboral: pasó de trabajar en varios proyectos al mismo tiempo a enfocarse en uno solo y dedicarse a él en cuerpo y alma. Por eso para 2022 busca seguir la misma dinámica, y de hecho ya está trabajando en la secuela de *Periferia*.

"Todo este trabajo es una trilogía; la primera es *Periferia* y la que viene se llama *Travesía*. *Periferia* fue el círculo, el perímetro al que los cuerpos se vieron obligados a replegarse, y *Travesía* es el viaje del perímetro hacia el centro de este círculo".

2022 pinta prometedor para Ruvalcaba. Él espera que la segunda parte de su obra sea recibida igual o mejor que la primera, por lo que pondrá todo su talento y visión para que así sea.



ÓSCAR RUVALCABA Y LA CDMX

Óscar vive desde hace varios años en la Ciudad de México. Sus lugares favoritos son las calles; le encanta pasear por las de la Roma y Coyoacán, donde en varias ocasiones ha encontrado inspiración para su trabajo. Siempre recurre a ellas cuando busca algo nuevo.

Hay algo que no le deja de sorprender de esta ciudad: "los contrastes que desafían toda lógica, todo el orden. De repente estás en una zona ultramoderna, ultratemporal, y al lado te puedes encontrar un puesto de quesadillas donde conviven los albañiles con el señor ejecutivo de traje. A mí eso me rompe el esquema".



DANNA PAOLA
POR CLAUDIA GONZÁLEZ ALVARADO

MI SALUD EMOCIONAL ES PRIORIDAD

La música no dejó de sonar durante 2021, y pese a la pandemia los grupos y cantantes chilangos pudieron hacer muchos lanzamientos discográficos y conciertos online. No fue ajena a esta tendencia Danna Paola. Ella decidió no quedarse sentada esperando a que todo pasara y aprovechó para seguir desarrollando su creatividad en lo que mejor sabe hacer.

La Princesa del Pop Latino se ha ganado ese título a base de talento, constancia, esfuerzo y mucho trabajo. Desde su debut, a los cuatro años de edad, hasta la fecha, ha participado en telenovelas como *Rayito de luz* y *Pablo y Andrea*, series como *Élite*, obras de teatro musicales entre las que recordamos *Wicked* y *Hoy no me puedo levantar*, además de doblaje para cintas animadas como *Enredados*, de Disney.

En el terreno musical, desde niña ha lanzando discos, como *Mi globo azul* (2001), además de hacer colaboraciones con cantantes de diferentes países, como Mika ("Me, myself") y Sebastián Yatra ("No bailes sola"), y participaciones en bandas sonoras.

Parece que nunca para; por algo la cantante y actriz de 26 años se define como "bastante luchona; soy una persona que no se da por vencida, que no acepta un no como respuesta, y voy siempre delante de lo que se me impone. Creo que soy una persona muy perseverante, que trabaja mucho, persigue sus sueños, su corazón siempre. Hoy en día no me enrolla en cosas que me hacen daño. Mi salud mental está antes que nada, y creo que eso es lo que me ha funcionado para sobrellevar todo".

Durante 2021 Danna Paola no aflojó el paso, pues los primeros días de enero vio la luz su sexto álbum, *K. O. (Knock Out)*, del que posteriormente lanzó los

singles "Calla tú" y "Amor ordinario", y por el que logró su primera nominación al Grammy Latino. Además volvió al doblaje con la película *Raya y el último dragón*, en cuyo soundtrack también participó.

A lo largo de los meses siguió sacando temas en solitario y colaboraciones con David Bisbal ("Vuelve, vuelve"), Morat ("Idiota") y Alesso ("Rescue me", para la serie animada *Blade Runner: Black Lotus*). En octubre recibió dos premios de la Sociedad de Autores y Compositores de México y este año viajó a España para ser mentora en el reality show *Top Star*. ¿Cuánto vale tu voz?

"Durante la pandemia aprendí a no dejar las cosas para mañana. Fue la oportunidad perfecta para también aprender a equilibrar mi vida personal y el trabajo, pero sobre todo a trabajar desde casa, y no quedarme sentada esperando a que esta pandemia pase. Aprovechar el tiempo, el espacio, la creatividad, los tiempos muertos. Salieron un montón de canciones, colaboraciones que me enorgullecen muchísimo y que me encantan. Con todo y todo, creo que logramos muchas cosas buenas este año", comenta.

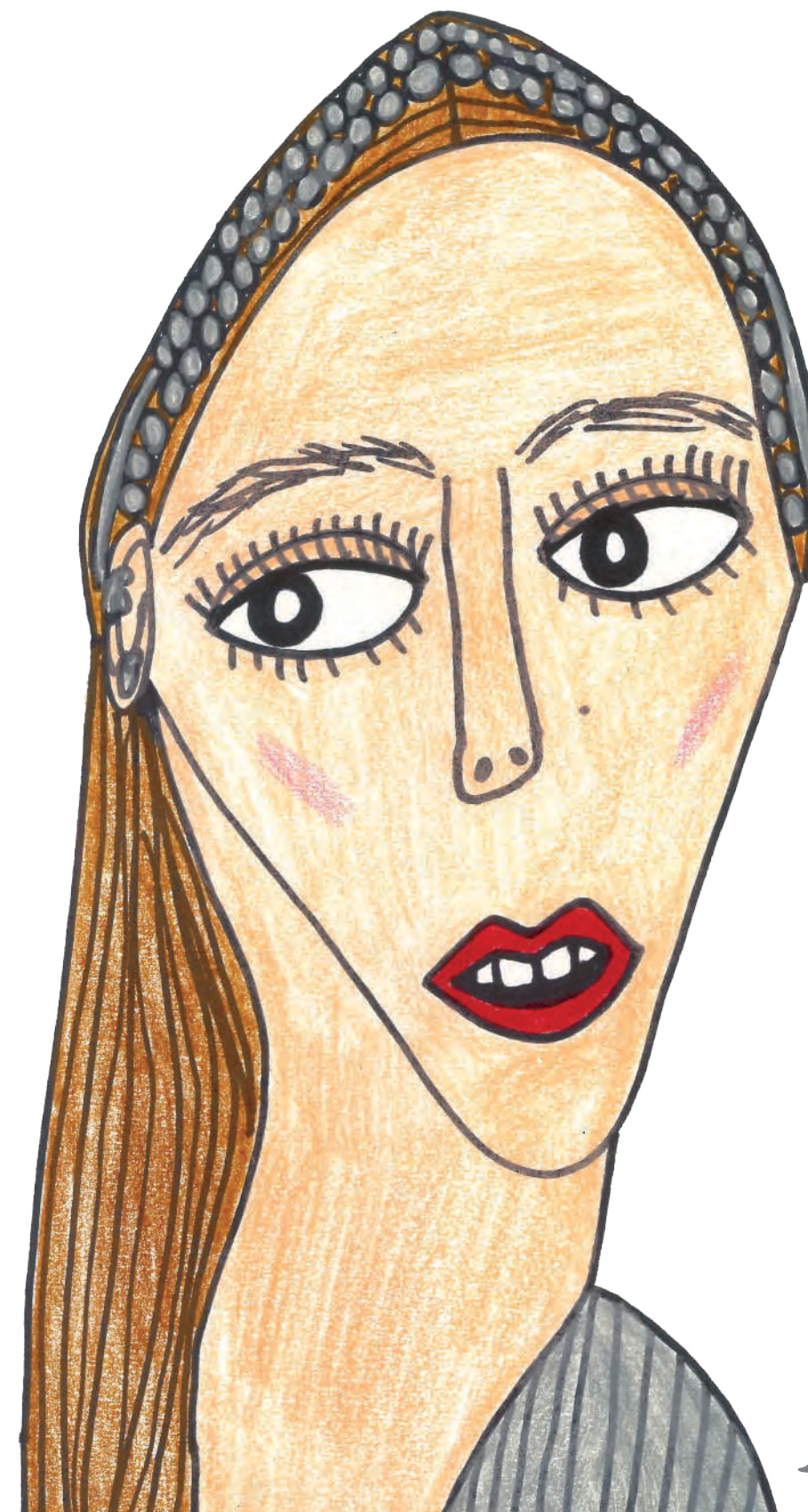
En resumen, para ella 2021 fue un año "catártico, de mucho aprendizaje y reconocimiento interno" mientras se adaptaba a vivir en esta nueva normalidad. Además, su gran reto fue "soltar a las personas tóxicas" y el mayor logro, "aceptar los cambios de mi vida".

Lo que sigue para Danna Paola es más trabajo: terminar su próximo álbum, salir de gira, hacer su documental, "y seguir siendo muy feliz, seguir llevando un día a la vez y no dejar de sorprenderme. Me gusta mucho seguirme sorprendiendo en esta industria, y es algo que disfruto mucho que me pase", asegura.

LUGARES FAVORITOS DE LA CDMX

Entre tanto trabajo, Danna Paola también se da su tiempo para disfrutar de algunos sitios de la Ciudad de México. Estos son sus favoritos:

- **Para componer canciones:**
"Estudios de grabación como Valenzo Studios y mi casa".
- **Cenar tras un día de promoción:**
"Ryoshi o Animal".
- **Parque para caminar con sus perritas:**
"La Mexicana".
- **Siempre lleva a sus amigos y colegas extranjeros a:**
"La Capital, obligado, increíble restaurante, es de mis favoritos".
- **Puestecito de la calle:**
"Las quesadillas de Juanita, en San Jerónimo".
- **Teatro para ver obras o musicales:**
"Centro Cultural I y II y Teatro Telcel".
- **Venue para ir a conciertos:**
"Auditorio Nacional".





UNA SOLUCIÓN A LA CRISIS HÍDRICA

La Ciudad de México vivió uno de sus peores problemas de sequía este año. Con el Sistema Cutzamala en su peor nivel desde 1996, el modelo de extracción-desecho del agua mostró su insostenibilidad. La extracción de líquido del subsuelo ha ocasionado agotamiento de pozos, aumento en la profundidad de succión y, con ello, hundimientos y grietas, principalmente en la zona sur de la ciudad.

Ante este panorama crítico, muchas iniciativas, proyectos y organizaciones buscan una solución. Destaca entre ellas la Coordinadora Nacional Agua para Tod@s Agua para la Vida, que a través de un proceso de organización y articulación autónomo, amplió e incluyente congrega a pueblos originarios, organizaciones sociales, trabajadores, sistemas comunitarios de gestión del agua e investigadores comprometidos con la construcción del buen gobierno del agua y el territorio (las cuencas). Este accionar se orienta a la defensa del agua y su saneamiento frente a la privatización, la contaminación, la sobreexplotación, el despojo y el acaparamiento.

La articulación de conocimiento y capacidades de Agua para Tod@s Agua para la Vida busca sustituir el actual modelo por uno que privilegie los ciclos del agua, el aprovechamiento de la lluvia y el tratamiento residual, aspirando a utilizar el líquido de la cuenca en la misma cuenca.

Desde hace 15 años la organización realiza diversos proyectos y estrategias para revertir las consecuencias de la extracción del agua

del subsuelo. El más importante es la habilitación del lago de Tláhuac-Xico, ubicado entre la Ciudad de México y el Estado de México.

“Este proyecto, en su fase medular, requiere solo 4 mil millones de pesos: menos de la décima parte del costo del Túnel Emisor Oriente. Permitirá dejar el agua de la cuenca en la cuenca y alimentar la zona con mayor escasez, que es el sureste, en particular Iztapalapa”, explicó a *Chilango* el investigador Pedro Moctezuma Barragán, integrante de la coordinadora.

La habilitación de este lago contempla tratamiento de aguas residuales con humedales, reactivación de terrenos agrícolas y chinampas, reforestación y represas, así como potabilización de agua para abastecimiento.

En un primer momento, este proyecto podría liberar un metro cúbico de agua por segundo, detalla Moctezuma Barragán. Sin embargo, la apuesta es poder surtir hasta 3.6 metros cúbicos por segundo, beneficiando a 3 millones de habitantes de las zonas de Iztapalapa, Tláhuac y Valle de Chalco.

Aunque el plan fue aprobado desde hace 11 años por el Consejo de Cuenca del Valle de México, el proyecto no se ha podido ejecutar por una serie de dificultades, explica el investigador. La sequía que vivió este año el Cutzamala, sin embargo, le dio un impulso al proyecto. En marzo pasado la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció la ejecución del proyecto Lago Tláhuac-Xico. Autoridades del Gobierno de la ciudad siguen analizando la viabilidad de este plan.

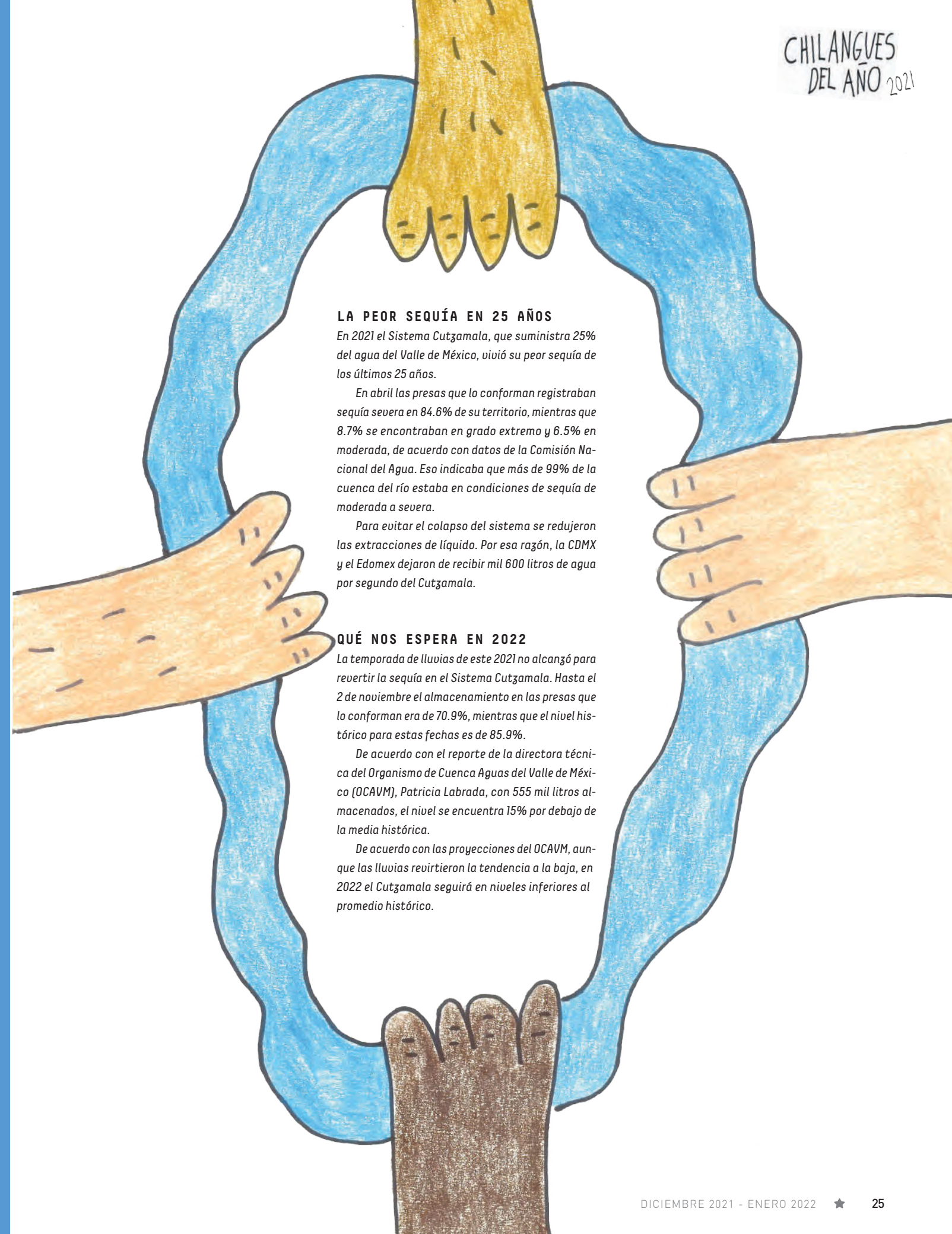
El investigador advierte que, de continuar con el actual modelo de extracción, el suministro de agua en el Valle de México podría colapsar. “Ya empezó a tener problemas ocasionados por el Túnel Emisor Oriente, tan graves como la gran inundación de septiembre, en la entrada del túnel en Ecatepec y luego en la salida del túnel en el río Tula. Ya tenemos el problema de sequía; además la calidad del agua en la ciudad ya es muy cuestionable”.

Moctezuma Barragán advierte que en los próximos años, entre dos y cinco, la CDMX sufrirá de manera palpable la crisis de agua, como ya está ocurriendo desde marzo de este año. “Yo le doy 10 años a la necesidad de cambio, para evitar el colapso y presentar un caso exitoso de transformación por la vía del respeto a la naturaleza, las comunidades, la aplicación de soluciones naturales y la innovación científica y tecnológica”, señala.

Proyectos como el de Agua para Tod@s se proponen como solución a la crisis hídrica para revertir los actuales problemas que enfrenta la ciudad a consecuencia de la sobreexplotación del acuífero.

Este plan permitiría recuperar lagos, reducir fugas y aplicar ecotecnias que nos regresarían hasta 14.4 metros cúbicos de agua por segundo, lo que traería beneficios urbanos y sanitarios. El tiempo para reaccionar es ahora: el nombre de esta organización no nos señala un deseo, sino una necesidad presente que cada día que pasa crece con más fuerza.

CHILANGUES DEL AÑO 2021



LA PEOR SEQUÍA EN 25 AÑOS

En 2021 el Sistema Cutzamala, que suministra 25% del agua del Valle de México, vivió su peor sequía de los últimos 25 años.

En abril las presas que lo conforman registraban sequía severa en 84.6% de su territorio, mientras que 8.7% se encontraban en grado extremo y 6.5% en moderada, de acuerdo con datos de la Comisión Nacional del Agua. Eso indicaba que más de 99% de la cuenca del río estaba en condiciones de sequía de moderada a severa.

Para evitar el colapso del sistema se redujeron las extracciones de líquido. Por esa razón, la CDMX y el Edomex dejaron de recibir mil 600 litros de agua por segundo del Cutzamala.

QUÉ NOS ESPERA EN 2022

La temporada de lluvias de este 2021 no alcanzó para revertir la sequía en el Sistema Cutzamala. Hasta el 2 de noviembre el almacenamiento en las presas que lo conforman era de 70.9%, mientras que el nivel histórico para estas fechas es de 85.9%.

De acuerdo con el reporte de la directora técnica del Organismo de Cuenca Aguas del Valle de México (OCAVM), Patricia Labrada, con 555 mil litros almacenados, el nivel se encuentra 15% por debajo de la media histórica.

De acuerdo con las proyecciones del OCAVM, aunque las lluvias revertieron la tendencia a la baja, en 2022 el Cutzamala seguirá en niveles inferiores al promedio histórico.

Si quieres saber más sobre las iniciativas de Agua para Tod@s puedes visitar su sitio:
aguaparatodos.org.mx



ESPERANZA, REINTEGRACIÓN Y REFUGIO LGBTIQ+

"La necesidad de los espacios LGBT+ va más allá de la pandemia y es algo que reconocemos desde hace muchos años. Existe una persecución y opresión por orientación sexual o identidad de género. En ese contexto llega Casa Frida."

Raúl Caporal, director de Casa Frida

Durante mayo de 2020 Casa Frida Refugio LGBTIQ+, A. C., abrió sus puertas en la Ciudad de México. En un inicio surgió como una iniciativa emergente y temporal a raíz de la pandemia.

Sus integrantes sabían que los grupos que históricamente han sido vulnerabilizados quedarían detrás de cualquier acción o respuesta institucional gubernamental, y la comunidad LGBTIQ+ no sería la excepción. México registró 79 asesinatos de personas de la diversidad sexual en 2020. Asimismo, 17.8% de las personas LGBT+ tuvieron que dejar su vivienda durante la pandemia y 7 de cada 10 personas perdieron total o parcialmente sus ingresos. Por ello, Raúl Caporal, la diputada federal Lucía Riojas y la unión de varias organizaciones LGBTIQ+ decidieron dar el siguiente paso y abrir un espacio seguro para la banda LGBTIQ+. Para muchísimas personas, quedarse en casa llegó a ser insostenible: durante la pandemia se acentuaron las dinámicas de violencia. La crisis sanitaria no nos vino a enseñar que existe la LGBTfobia; más bien vino a exponer las violencias más arraigadas en nuestra sociedad machista, LGBTfóbica, binarista y heteronormada.

Se hizo de corazón

No existe un manual para crear un espacio como Casa Frida. En un inicio no tenían muy claro hacia dónde iban a ir. Fue una iniciativa orgánica, y quizá a eso se deba su éxito. "Si no nos agarrábamos de la mano entre comunidades, todo se iba a joder".

"Empezamos a reconocer las distintas interseccionalidades de la banda que llegaba y tocaba la puerta en Casa Frida. A partir de ello, y a medida que nos íbamos fortaleciendo e institucionalizando, empezamos a construir un modelo integral de acompañamiento".

La Casa se pensó como un modelo de justicia social y de pacificación. Este modelo integral se sostiene en acompañamiento psicosocial e incluye un programa llamado Hogar y Seguridad. También crearon un programa de reintegración que busca dar herramientas que aumenten las probabilidades de que una persona egrese exitosamente de Casa Frida; se propicia una reintegración en tres aspectos: social, económico y cultural.

"La tuvimos que regar muchas veces para darnos cuenta de cuáles eran los caminos y rutas que nuestra organización tenía que seguir para dejar de ser un proyecto emergente y temporal para pasar a un proyecto sostenible y que se pudiera proyectar a muchos años más".

Casa Frida está conformada por un equipo de más de 10 personas, con psicólogos, psiquiatras, trabajadores sociales, administradores, comunicadores y otros. En su historia acumula alrededor de 220 personas, muchas de ellas migrantes, que han recibido refugio en estos 17 meses. Está en Iztapalapa y nunca ha tenido apoyo gubernamental.

El futuro

De ser un proyecto temporal, Casa Frida se convirtió en un plan a largo plazo. Ya están pensando en abrir otros espacios, no solo en México sino en otras partes del mundo.

Hasta que el propio mundo sea nuestro refugio
El lema de Casa Frida es "Amar es nuestra resistencia". Cuando empezaron tenían todo en contra para fracasar: escasez de recursos, una enorme crisis a nivel mundial, falta de empleo y de movilidad, violencia. No había otra manera de sacar adelante el proyecto más que resistiendo: luchar contra el miedo y la incertidumbre.

"Casa Frida es una muestra muy pequeña de todo en lo que estamos fallando como sociedad y que se debe llevar a la conversación pública. No es solo la discriminación por ser parte de la comunidad LGBT+: hay toda una estructura que está fallando y que es hora de reconocer –declara Raúl, pero su mensaje va más allá de la denuncia y se sostiene también desde la creencia plena en el cambio social–: "Amar es resistir. Creemos que, a pesar de todo, podemos hacer cambios bonitos y todo puede mejorar. Es la forma en que respondemos ante las agresiones y la adversidad: con amor".

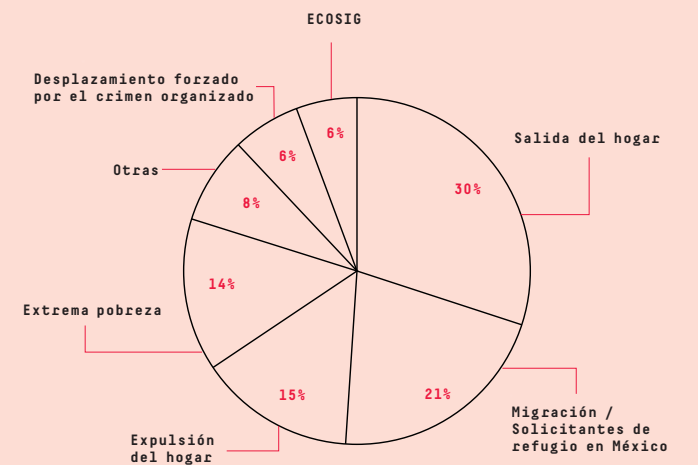
¿CUÁL ES LA HISTORIA DETRÁS DEL NOMBRE CASA FRIDA?

En febrero de 2020 Frida, "La Bruja del Mar", activista trans de Puerto Ángel, Oaxaca, que vivía con VIH, murió a causa del cáncer en condiciones muy precarias. Tenía que viajar a la Ciudad de México para recibir su quimioterapia. Su familia lo perdió todo ante una enfermedad catastrófica y le tocó ver cómo su salud fue decayendo. Cuando venía a México no tenía dónde quedarse. El proyecto arrancó cuando Frida acababa de morir y quisieron dignificarla; por eso eligieron el nombre del refugio en su honor.

Si Frida hubiera tenido un espacio como Casa Frida, seguramente habría podido cumplir su tratamiento médico sin precariedad ni hambre.



PRINCIPALES RAZONES DE SOLICITUD DE REFUGIO EN CASA FRIDA



www.refugiocasafrida.com
Tu: @CasaFridaLGBT
Correo: casafrida@refugiogbt.org
Tel.: 5632777406 / 5563796215



SEGUIR APRENDIENDO EN LAS CALLES

Así como las mariposas migran debido al frío, la pandemia obligó a que las clases abandonaran su hogar en las aulas y se trasladaran a casas, cibercafés y hasta a las calles.

Una vez afuera, su metamorfosis continuó. Los alumnos tomaron clases a través de la radio, la televisión o internet. Pero ¿qué pasa con las niñas y niños que no tienen acceso a esas herramientas?

Ante este panorama, en septiembre de 2020 nació la Escuela de las Mariposas, plan educativo de la organización El Caracol que busca atender a las infancias que viven en la calle o que enfrentan una situación de vulnerabilidad. El objetivo: reducir el rezago escolar.

Se trata de una escuela móvil que, además de dar clases a menores que viven en la calle o pasan la mayor parte del día ahí, busca brindar contención emocional y el reconocimiento de sus derechos humanos.

“Sabíamos que la pandemia iba a limitar su acceso al derecho a la educación porque la población con la que trabajamos no cuenta con acceso a internet de calidad. Por ejemplo, cuando platicábamos con las mamás, nos contaban que se tenían que conectar hasta tres horas debajo de los postes del C5, que cuentan con WiFi gratuito, y que a veces ni así podían mandar las tareas”, explica Alexia Moreno, integrante de El Caracol.

A raíz de la pandemia miles de estudiantes abandonaron sus estudios. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), 2.2% (738.4 mil) de los alumnos que se inscribieron al ciclo escolar 2019-2020 no lo concluyeron.

De ellos, por lo menos 58.9% no concluyeron el ciclo escolar debido a un motivo relacionado con la pandemia, como pérdida de contacto con los maestros o no poder hacer las tareas (28.8%), que alguien de su casa se quedó sin trabajo o disminuyeron los ingresos (22.4%) o no tener computadora, conexión u otro dispositivo (17.7%).

“Ante ese contexto tan adverso, comenzamos a preguntarnos cómo podíamos ofrecer soluciones, porque en las salidas a la calle nos dábamos cuenta de que cada vez había más niñas y niños trabajando con sus mamás en la calle o que solamente permanecían en la calle porque sus mamás no tenían otro espacio donde dejarlos”, detalla Alexia.

La propuesta educativa que desarrollan en la Escuela de las Mariposas está basada en lo dictaminado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). El programa de atención se centra en tres áreas: lectoescritura, habilidades matemáticas y conocimiento del medio.

“Las actividades están focalizadas en el grado de desarrollo cognitivo y el rango de edad. En los grupos hay infancias de 11 años e infancias de 3 años; entonces lo que se hace es que todas trabajan el mismo tema ajustado a su edad. Por ejemplo, los de tres años a lo mejor están trabajando en el reconocimiento de los números o cuentas básicas, y las infancias más grandes están trabajando operaciones más complejas”, explica.

Garantizar el derecho a la educación y al juego

La Escuela de las Mariposas comenzó a dar clases en calles cercanas al Metro la Raza. Actualmente opera en dos puntos de la alcaldía Gustavo A. Madero y en el Centro de la ciudad.

Además de la posibilidad de volver a clases presenciales, este proyecto significó la posibilidad de que niñas y niños volvieran a interactuar con otros de su misma edad, tal como si estuvieran en la escuela. Esto también resultó positivo después del confinamiento.

En agosto de 2021 se reanudaron las clases presenciales en la Ciudad de México, pero la tarea de El Caracol aún no ha terminado. Aunque se regularizaran totalmente las clases, hay niños y niñas que permanecen gran parte del tiempo en la calle o vuelven ahí después de la escuela, pues es donde se encuentran sus padres.

Con las clases presenciales, la Escuela de las Mariposas modificó sus horarios a fin de seguir atendiendo a niñas y niños que lo necesitan, especialmente aquellos que enfrentan más dificultades para llegar a una educación formal, ya sea por falta de documentos o por prejuicios y estigmas que los colocan en una situación de discriminación.

La meta es poder tener una Escuela de las Mariposas en cada alcaldía de la Ciudad de México, a fin de trabajar y apoyar para que los menores puedan acudir a una escuela formal en un futuro.

CRECE LA DESERCIÓN ESCOLAR

Pese a que la SEP no ha hecho pública la cifra oficial de la deserción escolar, el Inegi realizó una encuesta que mostró el impacto de la pandemia en este sector: 5.2 millones de estudiantes no se inscribieron al ciclo escolar 2020-2021 por causas relacionadas con el covid-19 o por falta de recursos.

Las mayores afectaciones se concentran en dos grupos: 330 mil alumnos de preescolar no fueron inscritos por razones atribuibles a la pandemia y 2.9 millones de alumnos de educación media superior dejaron de estudiar por problemas económicos.

CHILANGUES
DEL AÑO 2021



OTRAS AFECTACIONES

Las medidas de confinamiento, las restricciones a la movilidad y la suspensión de clases presenciales han afectado gravemente a niñas y niños.

Ante la falta de convivencia comunitaria, los menores presentan afectaciones en las etapas de desarrollo y también en su proyecto de vida por causas como la deserción escolar y el incremento de la desigualdad.

Otros problemas serios han sido el incremento de la violencia familiar y por consiguiente el de los embarazos en menores de edad.



OYUKI MARTÍNEZ
POR GERMÁN PALEY

"ESTE RECONOCIMIENTO ES PARA TODAS, TODOS Y TODES QUIENES LUCHAMOS POR UN MUNDO MÁS JUSTO"

"Vengo de la calle" es la primera frase que Oyuki Ariadne Martínez Collin devuelve a la pregunta "¿Quién eres?". Su carta de presentación, su forma de expresar su identidad, está íntimamente ligada a una experiencia de vida de la que se desprenden sentires y saberes. Desde ese cúmulo vital se para ante el mundo para reclamarle por lo que aún debe ser transformado en pos del bienestar comunitario.

Oyuki actualmente lidera el proyecto de la primera unidad de salud integral a nivel mundial especializada en salud de la comunidad trans. Ella misma como mujer trans entiende mejor que nadie cómo vive su comunidad. Desde Iztapalapa construye a diario su vida, que al ser narrada en voz propia nos invita a un recorrido de lucha por el cambio social, donde lo personal se vuelve colectivo, donde lo íntimo es político. "La calle fue mi primera escuela; allí aprendí sobre los vínculos y las carencias, sobre el deseo y los abusos. Como trabajadora sexual sufrí el maltrato a diario, una violencia sistémica constante recae sobre las putas, y vivimos en esa constante violación de derechos. A mis 17 años comencé a hacer la calle porque no tenía otra opción. Sin trabajo y con una familia que mantener, el trabajo sexual fue la vía para salir adelante".

Y esos comienzos de adversidad también fueron la posibilidad de construir colectividad con sus compañeras de calle, que se volvieron familia para resistir y fortalecerse ante la extorsión o el maltrato físico. "Dicen que la calle es solitaria", confiesa Oyuki, "pero allí comencé a tejer la dimensión de lo social y a desarrollar mi propia resiliencia para iniciar un camino hacia el crecimiento". Sus inicios en la vinculación comunitaria estuvieron marcados por una invitación para participar en un espacio de formación del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México para personas en situación de riesgo y en ese espacio, revela, pudo reconocer su poder de cambio.

Al preguntarle cómo empezó el recorrido que la trajo hasta aquí, en una sonrisa que vuelve el tiempo atrás revela: "Mis orígenes me definen pero no me limitan; con orgullo los abrazo y los tomo como base para impulsarme. En la calle aprendí sobre la calidad humana y también abracé al feminismo. Mis maestras fueron Margarita García, Marta Lamas, Elena Poniatowska, Regina Orozco: en sus ideas entendí mi resiliencia y gracias al feminismo pude comenzar a pensar en mi proyecto de vida".

Un camino de (trans)formación –propia y social– en el que cabe destacar que pudo obtener su título de licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana por

la Universidad Autónoma de la Ciudad de México con su identidad de género (2005-2010), ser enlace comunitario en programas para la juventud en la coordinación de educación de la Alcaldía Iztapalapa (2010), llevar adelante las líneas de vinculación comunitaria del programa del Fondo Mundial de Lucha contra el VIH/Sida, la Tuberculosis y la Malaria (2011-2013) y a partir de 2013 llevar la coordinación comunitaria de la Clínica Condesa, donde se convirtió en un enlace clave con la comunidad trans para garantizar su derecho a la salud.

Este 2021 la llevó a ser la persona que lidera la vinculación comunitaria de la flamante Unidad de Salud Integral para Personas Trans, un proyecto de vanguardia a nivel mundial que se propone reconocer a esta población y sus necesidades. "Llegar hasta aquí no fue fácil –confiesa Oyuki–, pero este espacio abre nuevos horizontes para mis hermanes trans". Esta declaración apunta a un sistema de salud pública que a lo largo de los años ha negado, desde la indiferencia y la violencia en las prácticas a esta población, uno de los derechos claves para el bienestar humano: el derecho a la salud.

"Concibo la salud desde una dimensión integral que involucra diferentes derechos. El bienestar parte de la salud física pero también involucra dimensiones emocionales, materiales, etc., por eso el derecho a la salud va de la mano con el derecho a la vivienda, al trabajo, a la educación".

La labor de Oyuki es incansable. Día tras día, desde su trabajo, va construyendo nuevos paradigmas abrazando los derechos humanos como guía para brindar otras formas de atención y cuidado. "Procuro traer la calidad humana al sector público, poder escuchar y entender a quien tengo delante para dar una respuesta basada en la empatía y el respeto". Su experiencia comunitaria y el largo recorrido en la administración pública la vuelven una pieza fundamental en este proyecto que se funda en el reconocimiento y la reparación histórica a un colectivo que tiene un historial de negación institucional. "Lamentablemente, la única minoría que existe es la de quienes tienen privilegios... la gran mayoría sufre la falta de acceso a sus derechos básicos. Por eso mi lucha es la de todes les hermanes trans. Desde mi trinchera busco garantizar ese derecho fundamental a la salud y poder seguir ampliando derechos". Una práctica consciente y constante de cuidados y procuración de medicamentos o atención básica. Así, Oyuki, desde su hacer, enseña que la comunidad como tejido puede ser reparada, reforzada y, por qué no, fortalecida.

SABOR DE CALLE

La calle me enseñó lugares de libertad donde la presencia trans es bienvenida. Algunos de mis lugares favoritos para ir a comer en familia o con amigos:

La Tía Restaurante

@LaTiaRestaurante

Bueno, bonito, barato, con gran variedad y, ante todo, gran corazón. Sabor por donde se le mire. Manuel María Contreras 20, San Rafael, Cuauhtémoc

Tortas Gigantes Sur 12

@sur12tlalpan

Tortas, tacos y pozole bien servidos en pleno corazón del sur de la ciudad.

Calzada de Tlalpan 2917, El Reloj, Coyoacán.

Puesto con la mejor birria de Iztapalapa.

No tiene nombre pero lo encuentran en la UAM abajo del puente de los bomberos. Está para chuparse los dedos; vayan y luego me cuentan.



PARA ACUERPARSE

Mi caminar no es en soledad; son muchas las compañeras y espacios que me inspiran, me contienen y fortalecen:

Natalia Lane, trabajadora sexual trans, politóloga y activista que trabaja en pos de los derechos de las personas y poblaciones vulneradas. Una maestra que ayuda a cambiar paradigmas y un gran referente para las trabajadoras sexuales de México y Latinoamérica. @lane.natalia

Rocío Suárez, directora del Centro de Apoyo a las Identidades Trans, es una gran promotora de los derechos humanos, la justicia y la no discriminación de mi comunidad. @centro.apoyo.identidades.trans

Unidad de Atención a la Diversidad Sexual, un espacio seguro que proporciona atención social directa a quienes se encuentran en circunstancias de vulnerabilidad debido a su orientación sexual, identidad o expresión de género. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl 185, piso 1, Tránsito, Cuauhtémoc, unadis.atencion@gmail.com.

Club Roshell, santuario trans con los mejores shows de cabaret de la Ciudad de México, @clubroshell.

Somos Voces, un espacio cultural con librería, foro y cafetería por y para la comunidad LGTBTTIQ+. Cultura disidente en clave presente. @somosvocesmx



DOS DÉCADAS DE FORMACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

La ciudad es un monstruo, lo escuchamos todo el tiempo. Es gigantesca y ruidosa, pero dentro de tanto caos existen también edenes, espacios que desafían la catástrofe cotidiana. El Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB) es un gran nido que nos muestra lo que la ciudad es a veces y en lo que se puede convertir.

El ILSB es una organización feminista con más de veinte años de experiencia en la formación y acompañamiento de mujeres que desean participar de manera más activa en las decisiones ciudadanas. En su tiempo de vida se ha transformado: si empezó como un espacio enfocado en la formación de mujeres políticas en la esfera institucional, ahora trabaja en la capacitación de líderes en espacios diversos: artistas, emprendedoras, protectoras de la tierra y el territorio y más. A fin de cuentas, la política se hace en todos lados.

La esfera social y política en el México del año 2000 era completamente distinta de la que conocemos hoy: el aborto estaba penalizado en todo el país, el matrimonio igualitario estaba lejos de ser legal y el techo de cristal era todavía más impenetrable. En ese marco fundaron el ILSB algunas de las feministas mexicanas más emblemáticas de la época, entre ellas Marta Lamas. Desde entonces la misión del instituto se ha diversificado al ocuparse de la formación de todo tipo de mujeres provenientes de distintos estratos sociales y ascendencias raciales.

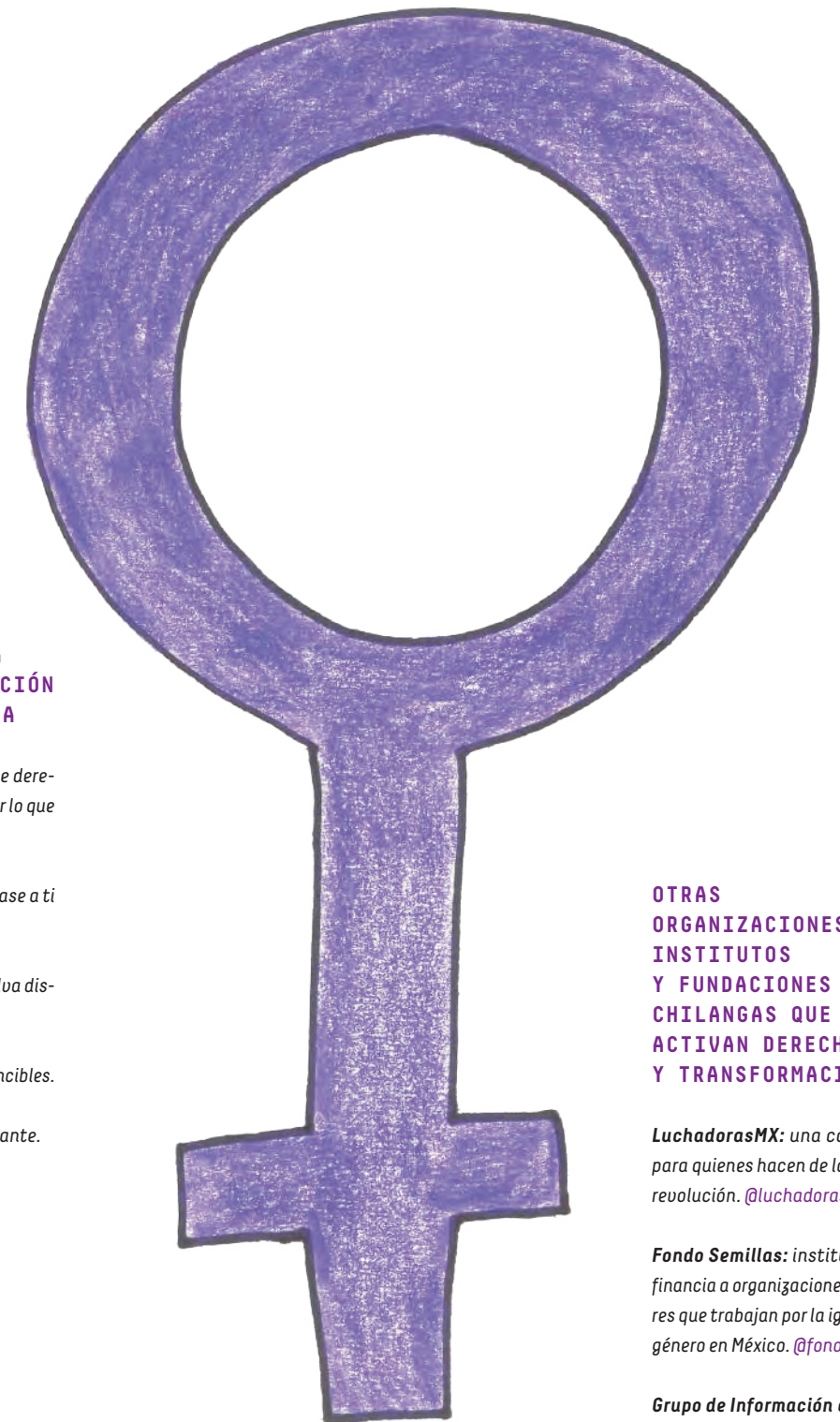
En el último año, por ejemplo, la organización ha logrado:

- Formar a más de 1,100 personas funcionarias en perspectiva de género para tomar decisiones dentro de sus lugares de trabajo.
- Conversar con más de 89,000 personas sobre cómo transformar las desigualdades.
- Formar a 32 mujeres líderes indígenas del país que alzan su propia voz y participan política y socialmente.

- Acompañar el liderazgo de mujeres indígenas y sus colectivas (reunidas en la Asamblea Nacional Política de Mujeres Indígenas) para el avance de su agenda de derechos.
- Formar a 21 lideresas afromexicanas que luchan contra el racismo en la esfera pública y social.
- Formar a 526 jóvenes activistas que defienden sus derechos sexuales y reproductivos.
- Impulsar una sociedad igualitaria junto con 114 organizaciones y movimientos.

A pesar de estos logros institucionales y de los logros comunitarios, como la legalización del aborto en la Ciudad de México, Oaxaca, Hidalgo y Veracruz y el fallo en contra de la penalización del aborto por la Suprema Corte de Justicia de la Nación el 7 de septiembre de 2021, estamos aún lejos de alcanzar la paridad de género. Como sostiene Friné Salguero, directora del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, "a pesar de que en años recientes hemos observado una reivindicación del movimiento feminista, también hemos visto una suerte de banalización del movimiento". Por ello es crucial volver a preguntarnos cuáles son los valores que motivan nuestra lucha y la de las instituciones que abogan por los derechos humanos.

En el caso del ILSB, su misión en la actualidad consiste en el intercambio de saberes entre mujeres para fortalecer los liderazgos sociales a niveles local, nacional e internacional, con el propósito de crear una sociedad más democrática y justa a través del conocimiento y la perspectiva de género. El instituto, como los feminismos, cambia y se adecúa a la sociedad que la rodea y a las discusiones que se van generando alrededor de los derechos humanos. La formación de masa crítica de liderazgos comprometidos con la justicia social desde una perspectiva intercultural y de género sugiere una mayor incidencia hacia la transformación del espacio que habitamos.



CINCO CONSEJOS ÚTILES PARA EMPEZAR TU PROPIA ORGANIZACIÓN Y TENER INCIDENCIA POLÍTICA

1. Es crucial que te reconozcas como sujeto de derechos con toda la agencia para poder demandar lo que te corresponde. Siempre se puede.
2. Nunca te calles ante la discriminación, te pase a ti o a quien tienes al lado.
3. No permitas que la diferencia sexual se vuelva discriminación.
4. Recuerda que las mujeres juntas somos invencibles.
5. Ante todo, pon el amor y la empatía por delante.

OTRAS ORGANIZACIONES, INSTITUTOS Y FUNDACIONES CHILANGAS QUE ACTIVAN DERECHOS Y TRANSFORMACIONES

LuchadorasMX: una comunidad para quienes hacen de la vida una revolución. @luchadoras.mx

Fondo Semillas: institución que financia a organizaciones de mujeres que trabajan por la igualdad de género en México. @fondosemillas

Grupo de Información en Reproducción Elegida: organización feminista que promueve y trabaja por la justicia reproductiva en México. @gire_mx

UNA VUELTA AL



EN **Chilango**

Este año que está culminando lo tuvo todo. En Chilango celebramos que la ciudad poco a poco esté volviendo a su ritmo habitual y que, gracias a todos los cuidados y esfuerzos del personal de salud, hoy podamos disfrutar de las calles, la comida, la agenda cultural, recuperando así a nuestra querida Ciudad de México.

En el ámbito editorial, *Chilango* vibró con fuerza. Cada mes, un nuevo tema para descubrir la ciudad desde toda su potencia. Cada mes, la posibilidad de visitar la CDMX y enamorarnos de ella un poco más. Te invitamos a nuestro recorrido por el 2021 para celebrar este año que se va.

POR GERMÁN PALEY

ENERO



Con “La mejor escuela para ti”, nuestra tradicional publicación para encontrar escuelas, apostamos por una nueva organización por zonas para dejar de ser solamente un ranking de las 100 mejores escuelas. Este cambio nos entusiasma y para la publicación de enero de 2022 te esperan muchas más sorpresas.

FEBRERO



“Tenemos que hablar de vacunas” nos permitió abordar el tema de la salud, en boca de los habitantes de la ciudad, y profundizamos con una investigación sobre las vacunas más allá del covid.

MARZO



Con la convicción de que es necesario comunicar con perspectiva de género, nace Chilanga. A partir de esta publicación pensamos los feminismos como un camino de transformación que también impacta en nuestros contenidos. “Chilanga” reunió las voces de más de 50 chilangas para conocer cómo están pensando, sintiendo y transformando la ciudad.



ABRIL



Con “Capital creativa”, desde la ciencia, la tecnología y la moda pensamos en una ciudad sustentable para un mejor futuro y así mostrar de qué manera nuestras decisiones presentes posibilitan mejoras de nuestro entorno urbano.



MAYO



Esta edición se la dedicamos a ellas, las jefas. La celebración del Día de la Madre nos permitió pensar diversas formas de matinar a través del ensayo “Matrix: Antimanual de maternidad” y el reportaje “Aquí estamos las mamás trans”. En “Instagrammades”, a través de los testimonios de madres de México, Argentina y España, la maternidad desatada en las redes demostró no ser color de rosa.



AGOSTO



En nuestro especial de sexo subimos la temperatura: “CDMXXX”, nuestro reportaje principal, invitó a descubrir “Lugares bizarros para coger en la ciudad”; en “Letras calientes” una selección de escritores de Iberoamérica nos confiaron sus más profundas pasiones, y el dossier ilustrado “Sexo a la mano” nos abrió con mucho tacto a la dimensión del auto goce y el placer compartido.



SEPTIEMBRE



Recorrimos las calles de la ciudad para descubrir de qué manera entrena la banda con “Hecho en la calle: Deportes al aire libre”. Nuestra portada retomó el espíritu olímpico de Tokio, llevando a una skater de 15 años que hace magia sobre ruedas. El reportaje principal mostró distintas disciplinas que transforman la banqueta en un gimnasio. En “Descarga tu bienestar” presentamos tecnologías para entrenar con ayuda de apps y el dossier se sumergió en el universo del skate chilango de la mano de César “Veneno” Ortega.



JUNIO



Nos soltamos el cabello y la lluvia de glitter nos hizo bailar al ritmo de “¡Así suena el orgullo!”, edición en la que los arcoíris se multiplicaron con el sentir de las diversas formas de ser y amar. Una portada sonora con un playlist bien chingón nos hizo bailar a más no poder. Nuestro reportaje principal mostró a diferentes chilangues de la comunidad LGBTTTIQA+ que la están rompiendo en el mundo de la música. Con “Orgullo en marcha”, 19 voces de la diversidad manifestaron su potencia disidente y en el dossier fotográfico conmemoramos los 43 años de la Marcha del Orgullo. Para seguir celebrando, un podcast especial sobre diversidad e identidad sexual.



OCTUBRE



Un mes dedicado a las infancias libres y en este número especial cada contenido reivindicó sus derechos. En “Un grito necesario” exploramos el adultocentrismo en un texto ilustrado por la artista Isabel Salmenes. Tuvimos reportajes sobre sexodiversidad en la infancia y adolescencia e infancias en contextos de encierro, y en nuestro dossier las niñas, niños y niñas de la ciudad cobraron protagonismo a través de colores y trazos en una convocatoria abierta de dibujo en colaboración con Papalote Museo del Niño.



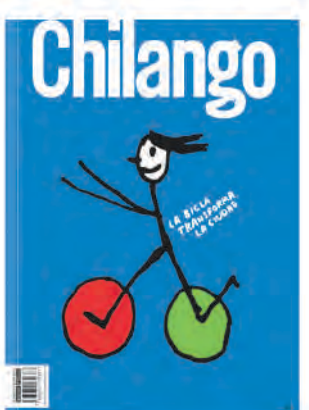
NOVIEMBRE



Todo el sabor de nuestra ciudad en “¡A mordidas!”, un reportaje sobre cómo y dónde comer a toda hora en la Ciudad de México; un recetario ilustrado de fermentos caseros, y para el dossier, una zambullida en las fondas chilangas por la fotógrafa Ana Hop.



JULIO



Nos montamos en la bicla para ver de qué manera está transformando la Ciudad de México, con una portada ilustrada por Alejandro Magallanes, un reportaje para conocer sobre la dimensión ciclista de la capital chilanga, diferentes rutas para salir a rodar y el dossier fotográfico de Chilangos Low Bike para conocer a esta banda de la colonia San Rafael que hace de la bici una forma de vida. Además, para esa edición realizamos “Cien bicis para Tláhuac”, una acción conjunta con bicicletas Monk, Fraterna Hoy y Supercívicos para entregar 100 bicicletas a los vecinos afectados por el derrumbe de la línea 12 del Metro en Tláhuac.



A partir de septiembre de 2021, Ibero 90.9 nos recibe cada miércoles a las 4 p. m. a través de **Radio Chilango**, un programa con lo mejor para disfrutar la ciudad, conducido por Sam De Villa e Isaac Torres.

DICIEMBRE



Cerramos el 2021 con “Chilangues del año” y los mejores deseos para 2022: una nueva vuelta al calendario que promete seguir acercándose contenidos de calidad para vivir y sentir esta ciudad al máximo.

¡GRACIAS!

Chilango cobra vida a partir de lo que sucede en esta ciudad y también gracias al increíble trabajo de las personas que forman parte de nuestro equipo: colaboradores, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, artistas... Son muchas las personas y organizaciones con que hemos potenciado Chilango a lo largo de este año: Andrea Fuentes, Agencia Presentes, Guillermo Osorno, Zemmoa, Láurel Miranda, Genaro Lozano, Festival Internacional por la Diversidad Sexual, Juan Pablo Mayorga, Ivett Rangel, Wenceslao Bruciaga, Verónica Ortiz Cisneros, Andrea Mireille, Festival Hay, Eduardo Rabasa, Ana Negri, Gabriela Warkentin, Javier Risco, Adrián Román, Paulyna Ardilla, Francisco Domínguez, Javier Hernández, Ollie Shit, Nadia Nuú Savi, Lía la Novia Sirena, Colectivo Niñeces Presentes, Siobhan Guerrero, Ana Paula Tovar, Nino Arani, Elizabeth Delcab, Valerie Benatar y muchos más. ¡Gracias de todo corazón!

Y sobre todo, gracias a ti, que mes a mes disfrutas de todo lo que Chilango tiene para ofrecerte.

Chilango