

LA **GUÍA** ZONA MACO POR **Chilango**



**SÁBADO
08 FEB**

EDICIÓN COLECCIONABLE

**4 DE 5
2014**



Chilango



EL SITIO MÓVIL PARA DECIDIR QUÉ HACER DÓNDE Y CUÁNDO



Escanea el código QR que ves aquí (puedes descargar el programa para tu teléfono en getscanlife.com)

O entra a www.chilango.com desde tu celular
Y DESCUBRE CHILANGO



La obra *Inferno*, del artista argentino León Ferrari, Galería Ruth Benzacar.

HOY EN MACO

Una experiencia que propone comer, beber y reflexionar junto a una pieza que será galardonada.

SIMPOSIO PARA EL ARTE DEL FUTURO

Sala de conferencias 12-17 h.

Modera
Montserrat Albores Gleason

Panelistas

- Francis M. Naumann (Estados Unidos), académico, curador y galerista, Nueva York, Estados Unidos.
- Richard Meyer (Estados Unidos), profesor de historia del arte de la Universidad de Stanford, Estados Unidos.
- Tom Eccles (Estados Unidos), director del Center for Curatorial Studies, Nueva York, Estados Unidos.
- Lynne Cooke (Australia), profesora en el Center

for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos.

- Molly Nesbit (Estados Unidos), profesora de historia del arte en el Vassar College, Nueva York, Estados Unidos.
- Michael Govan (Estados Unidos), director del County Museum of Art, Los Ángeles, Estados Unidos.
- George Baker (Estados Unidos), profesor asociado de historia del arte en la UCLA, Los Ángeles, Estados Unidos.
- Jennifer Gross (Estados Unidos), curadora en jefe y subdirectora de asuntos curatoriales, De Cordova Sculpture Park and Museum, Massachusetts, Estados Unidos.

Montserrat Albores, en colaboración con el artista Josiah Mc Elhey, retoma la vieja usanza del simposio, en el que se vive la experiencia de beber, comer y pensar. Los panelistas seleccionados reflexionarán sobre el cambio en las nociones del coleccionismo y montaje de obra a partir de la organización de arte Société Anonyme, compuesta por Katherine Dreier, Marcel Duchamp y Man Ray, en 1920. El proyecto de servicio de comidas Puerquito, de los arquitectos Pedro&Juana, es el invitado que le dará forma al tiempo reservado para el descanso.

ANUNCIO DEL PREMIO COLECCIÓN 1800

Sala de conferencias 17 h.

Éste es un reconocimiento a las obras de los artistas que participan este año en Zona Maco. Con él, Tequila 1800 de Casa Cuervo y los organizadores de Zona Maco desean estimular la producción, distribución y comercialización del arte contemporáneo, así como impulsar la difusión y valoración de las piezas de autores emergentes y de quienes cuentan ya con cierta trayectoria.

Búscanos en:



[/ChilangoOficial](https://www.facebook.com/ChilangoOficial)



[@ChilangoCom](https://twitter.com/ChilangoCom)



Mirjam Varadinis, curadora de la Sección Nuevas Propuestas.



Desti-nation, de Stefan Baltensperger y David Siepert.

SÓLO PARA JÓVENES

Nuevas Propuestas cumple con una función indispensable en Zona Maco: exponer el trabajo de artistas y galerías emergentes con proyectos promisorios. -GERÓNIMO SARMIENTO

Historiadora del arte y curadora de profesión, Mirjam Varadinis trabaja desde 2002 en el Kunsthau Zurich, uno de los museos más importantes de Suiza. «Somos seis curadores y cada uno se especializa en un campo en particular. Yo estoy a cargo del arte contemporáneo y en años recientes he curado muchas exposiciones con artistas jóvenes, como Haris Epaminonda, Rosa Barba, Roman Ondák, Adrian Paci, Urs Fischer. También he realizado extensas exposiciones temáticas, como es el caso de "Shifting Identities", con la que invitaba a reflexionar sobre la identidad en

tiempos de la globalización por medio del trabajo de 67 artistas internacionales».

La labor de Mirjam también contempla la búsqueda constante de nuevas piezas para incluirlas en una institución con una colección, ya que implica un estrato completamente distinto para el arte contemporáneo. Te tienes que preguntar cómo el arte actual se relaciona con una tradición y una historia artística, pero también cómo enfrentar los retos globales que conlleva la producción de arte hoy día».

Sobre su trabajo curatorial para Zona Maco 2014, Mirjam comenta: «Como el título lo indica, los artistas y las galerías de esta sección son "nuevas propuestas". La idea es introducir a artistas y galerías tanto de América Latina

como del extranjero que todavía no son muy conocidos». Sin duda, lo más notable de la selección que realizó Mirjam es la prioridad que otorgó a la juventud y novedad de los artistas y su obra como criterio principal; muchos de los participantes en esta sección exhiben en México por primera vez. Su plan fue simple y práctico: «Establecí un límite de edad de 35 años, el cual no era un criterio absoluto, sin embargo, sí me ayudó a definir la idea de artistas emergentes. De hecho, la mayoría de los artistas tiene menos de 35 años, y el más joven 24».

Tras el proceso de selección, Mirjam tuvo que considerar otro factor crucial para la curaduría de Nuevas Propuestas: la importancia de aportar el espacio idóneo a cada proyecto. «Para poder darle a la audiencia la oportunidad de conocer al artista plenamente se

me ocurrió hacer los *stands* individuales. Para mí era importante otorgarle a los participantes una plataforma en la que pudieran realizar una exposición real y donde la audiencia pudiera recibir las ideas principales de su práctica artística».

La actual colaboración de Mirjam en Zona Maco es la segunda que realiza de manera consecutiva: desde que fue acordada su participación como curadora de Nuevas Propuestas, la dirección de la Feria se planteó darle continuidad para que pudiera elaborar de manera concisa su propuesta. Aunque su presencia futura en Zona Maco es incierta, Mirjam se siente complacida con lo alcanzado hasta ahora: «Estoy muy satisfecha con la selección de este año, creo que todos son proyectos sólidos y estoy muy feliz con el resultado final».



ARTISTAS EMERGENTES
#6. 11 de diciembre
1963, obra de Karlos
Pérez Servando



Pablo León de la Barra permanecerá dos años en el Guggenheim como curador invitado.

RADAR DE TALENTO

Pablo León de la Barra, curador del Guggenheim en su famosa sede neoyorquina, nos cuenta que vino a Zona Maco para detectar las nuevas promesas del arte contemporáneo nacional.

—ROBERTO MARMOLEJO

Pablo, chilango de nacimiento, hace algunos meses que no vive en México, ya que actualmente trabaja como curador del Museo Guggenheim de Nueva York, en un proyecto enfocado en América Latina. «Es una iniciativa apoyada por el banco UBS en coordinación con el museo, la cual pretende articular y dar visibilidad al arte entre regiones, como el sur y sudeste asiático, Medio Oriente, norte de África y Latinoamérica».

Desde julio pasado se ha dedicado a viajar por los diferentes países

de la región latinoamericana para identificar y adquirir las obras que serán parte de la nueva colección de la institución neoyorquina.

Vino a Zona Maco, invitado por el comité organizador, para participar en un foro de discusión: «Lo permanente y lo temporal: arquitectura de exposiciones», en el que habló de su experiencia como curador y de cómo se forma una colección de calidad.

Para León de la Barra, Zona Maco ha creado una economía local muy dinámica, con lo que tanto los museos como las galerías nacionales mejoran la calidad de sus exposiciones. «También ha propiciado que un público internacional, compuesto de curadores y coleccionistas, se den cita en la Feria año con año». Es contundente: «Zona Maco y la apertura del nuevo Museo Jumex pusieron

a México en el centro de la vanguardia artística internacional y han hecho que los ojos del arte mundial no puedan evitar voltear a vernos». Y sin asomo de duda afirma: «Esta feria está en un momento de madurez increíble. Once años después de su fundación, es una cita ineludible».

Otra aportación de la Feria, que le parece crucial, es la formación de nuevos públicos para el arte contemporáneo. «Además de los curadores, coleccionistas, críticos o académicos que la visitan, está el público de fin de semana, el que quiere vivir la experiencia del arte contemporáneo. Zona Maco es la puerta de entrada a nuevas percepciones estéticas para esas personas».

Específicamente, para un país como México, el curador opina que la Feria estimula la creación

y el coleccionismo en otros estados. La gente fuera del DF viene de visita y se lleva la información y las sensaciones que genera un evento como Zona Maco. «Es la manera en que la revolución artística que sucede en la Ciudad de México tiene resonancia en otras zonas del país, porque no debemos olvidarnos de nuestros públicos más cercanos».

Como curador invitado del Guggenheim, Pablo se pasea por Zona Maco con un ojo que investiga, revisa y trata de detectar artistas jóvenes mexicanos, su principal objetivo para conformar la colección que le han encomendado. «Para mí, que ahora vivo fuera del país, es importantísimo seguir la evolución de las nuevas generaciones, porque es básico continuar apoyando a nuevos artistas».



SANGRE NUEVA

Su residencia en el Museo Guggenheim culminará con una muestra de su búsqueda de artistas, en octubre de 2014.



**SECCIÓN PRINCIPAL
MAIN SECTION**

- E202 FIFTY24MX
- F207 LUIS ADELANTADO
- E211 JUANA DE AZPURU
- F202 ANDERSENS
- B217 OLIVA ARAUNA
- D214 ARRATIA BEER
- D202 AFRANIZ
- A203 ART LEXING
- A214 BACELOS
- E203 INES BARRENECHA
- D204 JOSEÉ BIENVENUE
- E207 BORTOLAMI
- A210 BRAND NEW GALLERY
- C201 LA CAJIA NEGRA
- C212 CARDI
- A200 CARRERAS MUGICA
- C202 JAMES COHAN
- A215 PATRICIA CONDE
- D217 CONTINUA
- A207 ISABEL CROXATTO
- D215 CURRO Y PONCHO
- D204 DILLON
- E217 EDS
- C205 HEINRICH EHRHARDT
- B211 MAX ESTRELLA
- B214 NF
- E202 FIFTY24MX
- D212 FIFI PROJECTS
- E213 FREIGHT + VOLUME
- B205 MICHAEL FUCHS
- C215 GAGA
- E220 HILARIO GALGUERA
- A209 GAM
- E215 GAZELLI
- E200 GE
- A213 ALFREDO GINOCCHIO
- C207 GLADSTONE
- A217 ENRIQUE GUERRERO
- F203 IB
- D200 MICHAEL JANSSEN
- E213 KENT
- C211 KURIMANZUTTO
- E219 JAVIER LOPEZ
- E209 LABOR
- A212 LE LABORATOIRE
- E210 MAI36
- F208 MARLBOROUGH CHELSEA
- E212 MARSO
- A202 MYTO
- D216 NEU
- E214 NEW IMAGE ART
- A211 NORDENHAKE
- D207 OMIR
- A201 LORCAN O'NEILL
- E201 PALMADOTZE
- F201 PERES PROJECTS
- D211 PROYECTOS MONCLOVA
- B212 RGR-ART
- A204 ROLF ART
- E201 SALON 94
- D213 SAMSON PROJECTS
- D203 FILOMENA SOARES
- C213 NILS STAERK
- B215 MICHAEL STRUM
- E205 TALCUAL
- D201 TASENDE
- E216 TOCA
- B207 TRAVESÍA CUATRO
- C214 STEVE TURNER
- A205 UNIX
- F204 JONATHAN VINER
- C217 MAX WIGRAM

ZONA MACO SUR

- ZMS9 ANDREHN-SCHIFTJENKO
- ZMS16 ANGELS
- ZMS4 RUTH BENZACAR
- ZMS11 NOGLERAS BLANCHARD
- ZMS19 NESIRE SAINT PHALLE
- ZMS7 ESPACIO MINIMO
- ZMS6 MARC FOIX
- ZMS22 FUCARES
- ZMS18 IRID PROJECTS
- ZMS5 INSTITUTO DE VISIÓN
- ZMS15 JOUSSE ENTERPRISE
- ZMS8 JOHANN KOENIG
- ZMS10 KURIMANZUTTO
- ZMS21 IGNACIO LIPRANDI
- ZMS14 LTD LOS ANGELES
- ZMS17 MOR CHARPENTIER
- ZMS20 NUEVEOCHENTA
- SM212 PROYECTO PARALELO
- ZMS2 STEVE TURNER
- ZMS3 Y GALLERY
- ZMS13 80M2

**ARTE MODERNO
MODERN ART**

- AM209 CAYON
- AM210 CAYON
- AM214 PATRICIA CONDE
- AM211 DOCUMENT ART
- AM205 GAM
- AM215 PABLO GOEBEL
- AM216 ENRIQUE GUERRERO
- AM212 MAYORAL
- AM203 OPERA
- AM213 OSCAR ROMÁN
- AM217 SUR

**ZONA MACO DISEÑO
ZONA MACO DESIGN**

- ZMD20 ADN
- ZMD24 ANAHUAC
- ZMD5 ANFORA
- ZMD29 CASA GUTIÉRREZ NÁJERA
- ZMD39 CASA OAXACA
- ZMD33 CENTRO DE DISEÑO OAXACA
- ZMD30 CENTRO DISEÑO CINE Y TELEVISIÓN
- ZMD6 CHAPAS Y TABLEROS FINOS
- ZMD16 DESIGN WITHIN REACH
- ZMD1 ESPRAWE
- ZMD42 FITZGERALD
- ZMD2 GALERIA MEXICANA DE DISEÑO
- ZMD23 IVO
- ZMD19 MEXICO EN BLANCO
- ZMD38 MINDY SOLOMON
- ZMD9 NOUVEL STUDIO
- ZMD14 ODABASHIAN
- ZMD13 ORFEO QUAGLIATA
- ZMD17 PAUL ROCO
- ZMD45 RODRIGO RIVERO LAKE
- ZMD10 TANE
- ZMD21 TROUVE

**NUEVAS PROPUESTAS
NEW PROPOSALS**

- NP22 ABC CONTEMPORARY
- NP17 ALGUS GREENSPON
- NP14 PAULA ALONSO
- NP11 ALTIPLANO
- NP1 ANNABELLE GALLERY
- NP6 CHRISTIANE DE MAYO
- NP2 DOCUMENT ART
- NP18 EMMA MOLINA
- NP7 HENRIQUE FARIA
- NP10 GALERIA PILAR
- NP8 MACHETE
- NP15 MUSEOCRABADO / MUNC
- NP3 NEW GALLERY
- NP5 NUSSER & BAUMGART
- NP4 SENDA
- NP16 SERVANDO
- NP9 JOHANNES VOGT
- NP13 ALEJANDRA VON HARTZ
- NP12 NICOLA VON SENGER
- NP20 ZILBERMAN

**PUBLICACIONES
PUBLICATIONS**

- P46 AAA
- P8 ANIMAL
- P7 ART BRASILEIROS
- P2 ART FORUM
- P10 ART PULSE
- P9 ART REVIEW
- P5 ARTE AL DIA
- P20 ARTSY
- P28 CODIGO
- P34 CUC
- P22 DASARTES
- P15 EDITORIAL MAPAS
- P44 EDITORIAL PLANETA
- P6 EXT
- P6 FAHRENHEIT
- P23 FRENTE
- P29 GRUPO MEDIOS
- P17 GUSTAVO GILI
- P30 HOT BOOK
- P37 INBA
- P48 INCLUYEME
- P12 IRREVERSIBLE
- P21 JOINT BOOTH
- P4 KALEIDOSCOPE
- P14 LA PROCU
- P31 LA REVISTA
- P36 MEXICO VIVO
- P3 NEWSPAPER
- P13 NYLON
- P27 PICNIC
- P24 PINTO MI RAYA
- P26 REVISTA 192
- P19 RM EDITORIAL
- P36 SOMA
- P16 THE HAPPENING
- P32 TIME OUT
- P18 TURNER EDITORIAL
- P25 VALOR BANAMEX
- P46 ZONA MACO

**PATROCINADORES
SPONSORS**

- SP8 AUDEMARS PIGUET
- SP4 BANAMEX
- SP5 BMW
- SP13 CHILANGO
- SP3 FONCA
- A100 FUNDACIÓN TELEVISIVA
- SP9 HEINEKEN
- SP7 HERMES
- SP2 NEXTEL
- SP1 NIKI
- SP11 ROXY
- SP6 RUIJART
- SP15 SEÑOR PAGO
- SP10 STARBUCKS

**INSTITUCIONES / FUNDACIONES
INSTITUTION / FOUNDATION**

- P50 T TALLERES AAA
- P50 AAA
- P34 CUC
- SP3 FONCA
- P37 INBA
- P48 INCLUYEME
- P40 MAP
- P38 MEXICO VIVO
- P36 SOMA

**RESTAURANTES
RESTAURANTS**

- SP17 FAROLITO
- SP18 HABITA
- SP16 MESOAMÉRICA
- SP14 HABITA

**ÁREA VIP
VIP AREA**

**SERVICIOS GENERALES
GENERAL SERVICES**

**ZONA MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO
5-9.
2014.**





Pierre Bal-Blanc participó en la conferencia "Estrategias performativas".

EN BUSCA DEL BALANCE IDEAL

Pierre Bal-Blanc, director del Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Brétigny, Francia, nos dio su punto de vista acerca de la comercialización del arte. -GERÓNIMO SARMIENTO

A lo largo de su carrera como crítico y curador, Pierre Bal-Blanc ha presentado exposiciones inusitadas que invitan a la reflexión sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Un caso ejemplar es su exhibición "La muerte de la audiencia", realizada en 2009 en Viena, donde convocaba al público a ser partícipe del momento artístico. Desde que se hizo cargo del CAC Brétigny, en 2003, Bal-Blanc ha llamado la atención de la comunidad artística gracias a las innovaciones que ha implementado en su programa curatorial.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA ATRAÍDO DE LA OFERTA DE ZONA MACO?

Me parece una combinación atractiva de galerías. Algo que me interesó fue la obra de Oscar Gardea y Guillermo Ramírez, de la Galería Christinger de Mayo -la cual fue curada por Teresa Margolles-. Creo que es un gran ejemplo del capitalismo queer.

¿QUÉ OPINAS DE EVENTOS COMO ÉSTE?

Pienso que es interesante desarrollar una relación entre el contexto de la Feria y el contenido del arte. Zona Maco está dedicada predominantemente a la comercialización artística, pero esto no es todo. También ofrece un punto de encuentro para los artistas y productores. Así que la tendencia es a encontrar un balance entre el arte y el negocio.

DURANTE LA CONFERENCIA "ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS" SE HABLÓ SOBRE LA FUTURA MERCANTILIZACIÓN DEL PERFORMANCE, ¿CUÁL ES TU OPINIÓN AL RESPECTO?

La comercialización de este arte podría ser interesante. Sin embargo, es una cuestión ajena a la práctica *per se*, y no soluciona sus problemas esenciales. El performance requiere ser llevado a cabo en un contexto apropiado; es como la música, si adquieres una partitura de Mozart o Bach, todavía es indispensable la ejecución de la obra. Lo mismo sucede con esta disciplina: en realidad es un reto preparar las condiciones en las que se presenta. Así ocurre con la pintura y la escultura: comprar una pieza y ponerla en un pésimo lugar donde nadie la puede ver es una verdadera lástima.

¿CÓMO PERCIBES EL PANORAMA ACTUAL DEL MERCADO ARTÍSTICO?

Hace como una década se intentó reestructurar la relación entre el mercado y las instituciones artísticas para lograr un nuevo balance. Siento que en los últimos años ha ocurrido una regresión hacia un campo demasiado polarizado: por un lado, la prioridad es la confrontación política, mientras que, por otro, lo más importante es hacer dinero. Creo que es algo de lo que nos tenemos que encargar: refinar los espacios para poder enfrentar todos los retos.



NUEVAS PROPUESTAS
Al curador le gustó la obra ADP, de Oscar Gardea y Guillermo Ramírez.

Y LLEGAMOS AL VIERNES

El comienzo del fin de semana atrajo más visitantes a la Feria.



Wolfgang Häusler.



Oliva Arauna y Beatriz Marcos.



Johannes Bogt y Adriana Farietta.



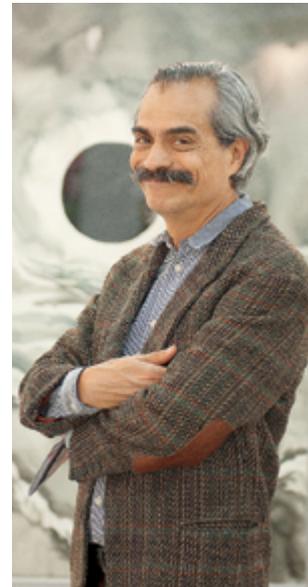
Mónica Cortina y Ricardo Reyes.



Stan Zilberman y Scot W. Zurdes.



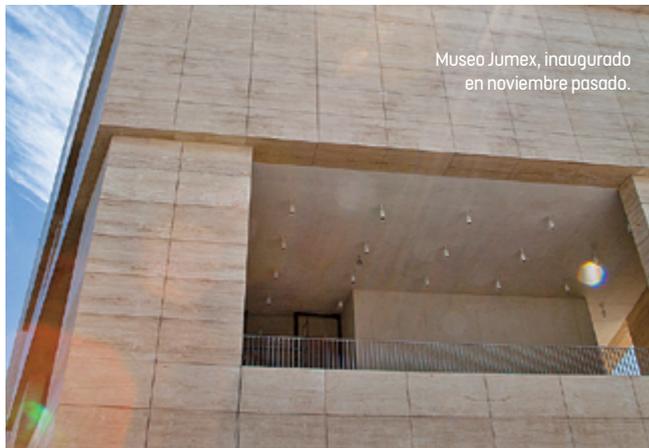
Sophie Gómez.



Jorge Espinoza.



Ricardo Barroso y Lorenzo Fiaschi.



Museo Jumex, inaugurado en noviembre pasado.

Y PARA SEGUIRLA...

Aquí van nuestras sugerencias de fin de semana para que, además de Zona Maco, disfrutes nuestra ciudad.

89PLUS

Foro. Museo Jumex, Miguel de Cervantes Saavedra 3, Ampliación Granada, 5395 2618, mar-sáb 11-20 h, dom 11-21 h, \$ nacionales 30, extranjeros 50.

Una serie de conferencias donde las voces de gente joven, como artistas, arquitectos, cineastas y periodistas, nos hablan del impacto de sucesos que han marcado la historia de la humanidad en los últimos 25 años: la Guerra Fría, la caída del muro de Berlín, entre otros.

CALACAS

Performance. Teatro ecuestre, Carpa Santa Fe, mar-vie 21 h, sáb 20:30 h, dom 17 h, \$674-\$2,086.

Este espectáculo ecuestre tiene como argumento la

festividad del Día de Muertos y como protagonista la Catrina de José Guadalupe Posada. Mezcla de teatro y danza que muestra en el escenario la entrañable relación del hombre y el caballo.

TOY GARDEN

Antró. Mariano Escobedo 700, Anzures, 5263 8887, jue-sáb 20-2:30 h, \$ promedio 400, tc: todas.

Al llegar encontrarás un espacio lujoso, abientado con música electrónica y un techo retráctil de cristal. Se encuentra dentro del Hotel Camino Real, así que pregúntale a los botones por él.

LA NACIONAL

Cantina. Orizaba 161, Roma, lun-sáb 17-2 h, \$ promedio 200, tc: todas.

El ambiente bohemio de la colonia Roma se siente en esta acogedora cantina, donde se ofrecen mezcales orgánicos y cervezas artesanales que se llevan muy bien con unas gorditas de chicharrón o requesón. Disfruta la música indie que, combinada con una que otra rola de los Tigres del Norte, ameniza el lugar.

AZUL HISTÓRICO

Restaurante. Isabel la Católica 30, Centro, 5510 1316, lun-sáb 9-1:30 h, dom 9-18 h, \$ promedio 250, tc: todas.

El chef Ricardo Muñoz Zurita logró una amalgama perfecta en su restaurante: arquitectura, ambiente, vajilla y su comida tradicional mexicana, como el pipián blanco de almendras y con ajonjolí.

LA GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO

EDITOR GENERAL
Juan Luis R. Pons

EDITORIA DE CONTENIDOS
Alejandra Janillo
ajarillo@expansion.com.mx

COEDITORIA GRÁFICA
Romina Rivera

DISEÑADOR
Juan Manuel Armendáriz

FOTÓGRAFOS
Mario Hernández, Alex H.O.

REPORTEROS
Verónica Chávez,
Roberto Marmolejo,
Gerónimo Sarmiento

CORRECTOR DE ESTILO
Oswaldo Barrera

IMAGEN DIGITAL
Javier Jasso

PRODUCCIÓN
Maricela Díaz Flores,
José Luis Hernández Suárez,
Lucía Ramírez Beltrán

EDITOR DE ARTE SR.
Julio Contreras

EDITOR DE FOTO SR.
José Luis Castillo

PUBLISHER
Adolfo Ortega
adortega@expansion.com.mx

GERENTE COMERCIAL
Alejandra Báez
abaez@expansion.com.mx

EJECUTIVOS DE VENTAS
Miroslava Arzola, Ruy Serrano,
Caterina Novoa, Erika Solórzano

GERENTE DE BRANDCOM
Raquel Ortega

EJECUTIVA BRANDCOM
Daniela López

ZONA MACO

DIRECTORA GENERAL
Zélika García

DIRECTOR ARTÍSTICO
Pablo del Val

COORDINADORA
Marisol Barbosa

PATROCINIOS Y EVENTOS
Jimena Pérez-Dib

PRODUCCIÓN
Eduardo Donjuan, Pia Laborde

PRENSA
Mariana Mejía, Getsemaní Guevara

GRUPO EXPANSIÓN

DIRECTOR EDITORIAL
Rafael Lafarga

DIRECTOR DE PUBLISHING
Jesús Gallo Villafranca

DIRECTOR CREATIVO Y DE OPERACIONES DE CONTENIDO
Guillermo Caballero

LA GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO es una publicación de Grupo Expansión, EDITORIAL GRUPO EDITORIAL Juan Luis Rodríguez Pons. Impreso por: Offset Multicolor, Calles de la Viga No. 1552, Col El Tirol, CP 09450. Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre así publicados están reservados por Expansión, S.A. de C.V. Prohíbida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o electrónico sin previa autorización por escrito de la empresa. Los puntos de vista expresados en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de CHILANGO o de ZONA MACO y quedan bajo la responsabilidad de sus autores. CONSULTA EL ARBO DE PRIVACIDAD DE DATOS EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN <http://gruposexpansion.mx/privacion.html>

TODA LA COBERTURA
BRASIL 2014
COPA DEL MUNDO

EN

medio tiempo .com

SITIO DEPORTIVO #1 DE MÉXICO

WEB & MÓVIL
www.mediotiempo.com

DESCÁRGALO GRÁTIS

Available on the App Store

f **t** **i** **u** **u**

/somosmediotiempo @mediotiempo mediotiempocom MedioTiempoTV12

1800

TEQUILA



EDICIÓN LIMITADA