

LA **GUÍA** ZONA MACO POR **Chilango**



DOMINGO
09 FEB

EDICIÓN COLECCIONABLE

5 DE 5
2014



Chilango



EL SITIO MÓVIL
PARA DECIDIR QUÉ HACER
DÓNDE Y CUÁNDO



Escanea el código QR que ves aquí (puedes descargar el programa para tu teléfono en getscanlife.com)

O entra a www.chilango.com desde tu celular
Y DESCUBRE CHILANGO

HOY EN MACO

Último día para disfrutar Zona Maco. Una vez más, nos ha sorprendido el talento, la convocatoria y la diversidad de la Feria.



Sorry for Laughing,
de Victor Castillo,
de la Galería
Isabel Croxatto.

Búscanos en:



[/ChilangoOficial](https://www.facebook.com/ChilangoOficial)



[@ChilangoCom](https://twitter.com/ChilangoCom)



Vendedora de atole, de Leonora Carrington, Galería Pablo Goebel.

COMER, BEBER Y REFLEXIONAR

Montserrat Albores Gleason, curadora de la Sección Arte Moderno, nos cuenta en qué se inspiró para la elección de obras y galerías, en esta edición de la Feria. -GERÓNIMO SARMIENTO

Fundada por Man Ray, Katherine Dreier y Marcel Duchamp durante la primera mitad del siglo XX, la Sociedad Anónima surgió como una institución dedicada a la promoción y difusión de conferencias, conciertos, publicaciones y exhibiciones de arte moderno. Con el fin de rescatar su pertinencia como un referente significativo de las prácticas artísticas que caracterizaron el siglo pasado, la Sección Arte Moderno dio lugar al “Simposio para el arte del futuro”, de

cinco rigurosas horas de duración, donde el diálogo sobre el porvenir del arte fue acompañado de comida y bebida. Este evento nos llamó mucho la atención, así que entrevistamos a su organizadora, Montserrat Albores Gleason, quien también se encargó de la curaduría de la Sección Arte Moderno de Zona Maco 2014.

🔴 **¿DE DÓNDE SURGE LA IDEA DE VINCULAR LA SECCIÓN ARTE MODERNO CON LA SOCIEDAD**

ANÓNIMA? ¿CÓMO INFLUYE ESTE VÍNCULO EN LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE TU SECCIÓN?
Tenía ganas de que una suerte de temperamento moderno rondara la sección. De hecho, en Zona Maco no hay obra de ninguno de los fundadores de la sociedad, pero el simposio que coorganizo con Josiah McElheny permite que la Sociedad Anónima aparezca como un subtexto, como un fantasma.

🔴 **¿ADEMÁS DEL MOVIMIENTO DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA, HAY ALGUNA OTRA ALUSIÓN RELEVANTE EN LA CURADURÍA DE LA SECCIÓN?**
La Sección Arte Moderno de la Feria es muy pequeña y se constituye a partir de una convocatoria pública, así que la función del curador se centra en el proceso de selección. De las galerías que solicitaron ingreso acepté 10 que tuvieron proyectos de alto nivel. A partir de esto desarrollamos en conjunto la presentación que tienen en la Feria.

🔴 **¿POR QUÉ RETOMAR LA PRÁCTICA DEL SIMPOSIO EN SU SENTIDO ESTRICTO? ¿QUÉ RELACIÓN PRETENDES ESTABLIR ENTRE EL SIMPOSIO Y EL ARTE?**
El título “Simposio para el arte del futuro” hace referencia al nombre de un evento organizado por la Sociedad Anónima en la New School de Nueva York. Lo quise retomar porque me interesan mucho nociones modernas que en la contemporaneidad han perdido fuerza, como la idea del futuro. Es crucial reflexionar sobre estas cuestiones: ¿qué significa que hablemos del arte del futuro a partir de la revisión de la modernidad? ¿Será que podemos activar estos significados de tal forma que nos permitan pensar en nuevas posibilidades para asociarnos y colaborar?

🔴 **¿POR QUÉ EL RIGOR EN LA LARGA DURACIÓN DEL EVENTO?**
Es importante que el banquete nos permita intercambiar ideas, por eso Josiah y yo decidimos que no queríamos el formato típico de las mesas redondas. Optamos por hacer algo que permita que la discusión crezca durante el transcurso del evento. No queremos solamente exponer las ideas sino también construirlas en comunidad.

🔴 **¿CUÁL FUE TU CRITERIO PARA LA SELECCIÓN DE PANELISTAS?**
El banquete-simposio revisa a la Sociedad Anónima no solamente en términos históricos, sino también como una entidad que aportó un sistema de valores nuevo, con nuevas posibilidades. Muchos de los panelistas convocados han escrito y dedicado su investigación a la Sociedad Anónima, mientras que otros están tratando de generar nuevas aproximaciones a problemas relacionados con el coleccionismo, montaje, colaboraciones, etc. Por lo tanto, el criterio implicó una mezcla de expertos en arte moderno y arte contemporáneo.



Odalisque, 1965, de Salvador Dalí, Galería Mayoral.



LA CURADORA
Ha participado en el New Museum de Nueva York y en Documenta_11, en Alemania.



Pablo Picasso, *Le peintre et son modèle*, 1963.

Fatiha Amer, directora de Opera Gallery en su sede parisina.



COLECCIÓN SIN LÍMITES

Las grandes firmas de los maestros de las vanguardias se encuentran en la Sección Arte Moderno, donde Opera Gallery presenta obra de Calder, Picasso, Matta y Miró. -GERÓNIMO SARMIENTO

Por segundo año consecutivo, Zona Maco presenta la Sección Arte Moderno, cuyo propósito es ofrecer una mirada al panorama artístico que prevaleció durante el siglo XX. Entre los participantes que conforman esta sección en 2014 destaca la presencia de Opera Gallery, la red internacional de galerías que fundó el coleccionista francés Gilles Dyan en 1994.

Fatiha Amer, directora de la sede en París, nos platicó la historia de la galería: «El primer recinto que inauguramos fue en París, sin embargo, el de Singapur abrió casi simultáneamente». Desde un principio, Opera fue concebida como un proyecto singular que

no escatimaba en sus ambiciones globales. «La primera intención del dueño era desarrollar una colección general, sin especialización alguna. Hace 20 años, ésta era una idea inusual; si poseías una galería, tenías que enfocarte en un periodo, un artista o incluso algún tipo particular de arte. Hoy día ya es común tener una colección general y extensa».

A causa de este enfoque internacional, Opera Gallery se ha extendido rápidamente a nuevos territorios. Actualmente exhibe su colección en la mayoría de las capitales artísticas del mundo: Singapur, Nueva York, Miami, Hong Kong, Londres, Seúl, Ginebra, Dubái, Mónaco y, desde luego, París. En consecuencia, el perfil de la colección ha tenido una evolución paralela al incremento de sedes. «En un principio fue distinto debido a que comenzamos con la colección personal de Gilles Dyan: sólo teníamos obras

maestras de artistas franceses, como Bernard Buffet y Marc Chagall, además de algunos pintores contemporáneos europeos. Hoy, gracias a las 11 galerías que hemos adquirido, nuestro acervo se ha vuelto internacional. Tenemos colecciones importantes de arte asiático y de Medio Oriente».

Sin embargo, la selección de obras que presenta la galería en Zona Maco 2014 tiene una orientación distinta. «Decidimos que la primera participación de Opera Gallery en México estuviera dedicada a exhibir parte de nuestra colección de clásicos modernos. Optamos por traer piezas de cuatro artistas solamente: Pablo Picasso, Joan Miró, Roberto Matta y Alexander Calder». La idea detrás de presentar a artistas de tal renombre es deleitar al público y a los coleccionistas, a la par de dejar un buen precedente en México. «Escogimos a estos pintores porque sabemos que son conocidos

aquí, como es el caso de Roberto Matta. Además creemos que esta selección es una buena muestra de arte moderno».

Respecto del futuro de Opera Gallery, Fatiha no duda en confirmar nuestras suposiciones obvias: «Planeamos abrir más galerías. Aunque de momento México no está contemplado. Quizás, si decidiéramos expandirnos a Latinoamérica, la opción más viable sería Brasil. Pero insisto en que todavía no sabemos». A pesar de no figurar como próxima sede, México sí forma parte de los intereses adquisitivos de Opera. «Lo que buscamos por ahora es ampliar nuestro repertorio de piezas mexicanas. Queremos aprovechar la oportunidad para seguir consolidando una buena colección de arte moderno y contemporáneo latinoamericano».

Eventos como la feria Zona Maco son el escaparate idóneo para esas intenciones.



LAS VANGUARDIAS
Obra de Alexandre Calder, *Sin título*, 1970.



**SECCIÓN PRINCIPAL
MAIN SECTION**

- E202 FIFTY24MX
- F207 LUIS ADELANTADO
- E211 JUANA DE AIZPURU
- F202 ANDERSENS
- B217 OLIVA ARAUJA
- D214 ARRATIA BEER
- D232 ARRONZ
- A203 ART LEXING
- A214 BACELOS
- E203 INES BARRENECHEA
- D204 JOSEÉ BIENVENUE
- E207 BORTOLAMI
- A210 BRAND NEW GALLERY
- C201 LA CAJA NEGRA
- CAREI
- A200 CARRERAS MUGICA
- C202 JAMES COHAN
- A215 PATRICIA CONDE
- D217 CONTINUA
- A207 ISABEL CROXATTO
- D215 CIRURO Y PONCHO
- E204 DILLON
- E217 EDS
- C205 HEINRICH EHRHARDT
- B211 MAX ESTRELLA
- B214 NF
- E202 FIFTY24MX
- D212 FIFI PROJECTS
- B213 FREIGHT + VOLUME
- B205 MICHAEL FUCHS
- C215 GAGA
- E220 HILARIO GALGUERA
- A209 GAM
- E215 GAZELLI
- E200 GE
- A213 ALFREDO GINOCCHIO
- C207 GLADSTONE
- A217 ENRIQUE GUERRERO
- F203 IB
- D200 MICHAEL JANSSEN
- E213 KENT
- C211 KURIMANZUTTO
- E219 JAVIER LOPEZ
- B209 LABOR
- A212 LE LABORATOIRE
- E210 MAÏS
- F208 MARLBOROUGH CHELSEA
- E212 MARSO
- A202 MYTO
- D216 NEU
- E214 NEW IMAGE ART
- A211 NORDENHAKKE
- D207 OMR
- A201 LORCAN O'NEILL
- E201 PALMADOTZE
- F201 PERES PROJECTS
- D211 PROYECTOS MONCLOVA
- B212 RGR-ART
- A204 ROLF ART
- B201 SALON 94
- D213 SAMSON PROJECTS
- D203 FILOMENA SOARES
- C213 NILS STAERK
- B215 MICHAEL STRUM
- E205 TALCUAL
- D201 TASENDE
- E216 TOCA
- B207 TRAVESIA CUATRO
- C214 STEVE TURNER
- A205 UNIX
- F204 JONATHAN WINER
- C217 MAX WIGRAM

ZONA MACO SUR

- ZMS9 ANDREHN-SCHIFTJENKO
- ZMS16 ANGELS
- ZMS4 RUTH BENZACAR
- ZMS11 NOGUERAS BLANCHARD
- ZMS19 DESIRE SAINT PHALLE
- ZMS7 ESPACIO MINIMO
- ZMS6 MARC FOXX
- ZMS22 FUCARES
- ZMS18 IBID PROJECTS
- ZMS5 INSTITUTO DE VISIÓN
- ZMS15 JOUSSE ENTERPRISE
- ZMS8 JOHANN KOENIG
- ZMS10 KURIMANZUTTO
- ZMS21 IGNACIO LIPRANDI
- ZMS14 LTD LOS ANGELES
- ZMS17 MOR CHARPENTIER
- ZMS20 NUEVEOCHENTA
- SM212 PROYECTO PARALELO
- ZMS2 STEVE TURNER
- ZMS3 Y GALLERY
- ZMS13 BOM2

**ARTE MODERNO
MODERN ART**

- AM209 CAYON
- AM210 CAYON
- AM214 PATRICIA CONDE
- AM211 DOCUMENT ART
- AM205 GAM
- AM215 PABLO GOEBEL
- AM216 ENRIQUE GUERRERO
- AM212 MAYORAL
- AM203 OPERA
- AM213 OSCAR ROMÁN
- AM217 SUR

**ZONA MACO DISEÑO
ZONA MACO DESIGN**

- ZMD20 ADN
- ZMD24 ANAHUAC
- ZMD5 ANFORA
- ZMD29 CASA GUTIÉRREZ NájERA
- ZMD39 CASA OAXACA
- ZMD33 CENTRO DE DISEÑO OAXACA
- ZMD30 CENTRO DISEÑO CINE Y TELEVISIÓN
- ZMD6 CHAPAS Y TABLEROS FINOS
- ZMD16 DESIGN WITHIN REACH
- ZMD1 ESRAWE
- ZMD42 FITZGERALD
- ZMD2 GALERÍA MEXICANA DE DISEÑO
- ZMD23 IVO
- ZMD19 MÉXICO EN BLANCO
- ZMD38 MINDY SOLOMON
- ZMD9 NOUVEL STUDIO
- ZMD14 ODABASHIAN
- ZMD13 ORFEO QUAGLIATA
- ZMD17 PAUL ROCO
- ZMD45 RODRIGO RIVERO LAKE
- ZMD10 TANE
- ZMD21 TROUVE

**NUEVAS PROPUESTAS
NEW PROPOSALS**

- NP22 ABC CONTEMPORARY
- NP17 ALGUS GREENSPON
- NP14 PAULA ALONSO
- NP11 ALTIPLANO
- NP1 ANNAELLE GALLERY
- NP6 CHRISTINGER DE MAYO
- NP2 DOCUMENT ART
- NP18 EMMA MOLINA
- NP7 HENRIQUE FARIA
- NP10 GALERIA PILAR
- NP8 MACHETE
- NP15 MUSEOGRAFADO / MUNC
- NP3 NEW GALERIE
- NP5 NUSSER & BAUMGART
- NP4 SENDA
- NP16 SERWANDO
- NP9 JOHANNES VOGT
- NP13 ALEJANDRA VON HARTZ
- NP12 NICOLA VON SENER
- NP20 ZILBERMAN

**PUBLICACIONES
PUBLICATIONS**

- P46 AAA
- P8 ANIMAL
- P7 ART BRASILEIROS
- P1 ART FORUM
- P2 ART NEXUS
- P10 ART PULSE
- P9 ART REVIEW
- P5 ARTE AL DIA
- P20 ARTSY
- P28 CODIGO
- P34 CUC
- P11 DASARTES
- P15 EDITORIAL MAPAS
- P15 EDITORIAL PLANETA
- P44 EXT
- P6 FARENHEIT
- P23 FRENTE
- P29 GRUPO MEDIOS
- P17 GUSTAVO GILI
- P30 HOT BOOK
- P37 INBA
- P48 INCLUYEME
- P12 IRREVERSIBLE
- P21 JOINT BOOTH
- P4 KALEIDOSCOPE
- P14 LA PROCU
- P31 LA REVISTA
- P38 MEXICO VIVO
- P3 NEWSPAPER
- P13 NYLON
- P27 PICNIC
- P24 PINTO MI RAYA
- P26 REVISTA 192
- P19 RM EDITORIAL
- P36 SOMA
- P16 THE HAPPENING
- P32 TIME OUT
- P18 TURNER EDITORIAL
- P25 VALOR BANAMEX
- P46 ZONA MACO

**PATROCINADORES
SPONSORS**

- SP8 AUDEMARS PIGUET
- SP4 BANAMEX
- SP5 BMW
- SP13 CHILANGO
- SP3 FONCA
- A100 FUNDACIÓN TELEVISIA
- SP9 HEINEKEN
- SP7 HERMES
- SP2 NEXTEL
- SP1 NIKI
- SP11 ROCKY
- SP8 RUIJART
- SP15 SEÑOR PAGO
- SP10 STARBUCKS

**INSTITUCIONES / FUNDACIONES
INSTITUTION / FOUNDATION**

- P50 T TALLERES AAA
- P50 AAA
- P34 CUC
- SP3 FONCA
- P37 INBA
- P48 INCLUYEME
- P40 MAP
- P36 MÉXICO VIVO
- P36 SOMA

**RESTAURANTES
RESTAURANTS**

- SP17 FAROLITO
- SP18 HABITA
- SP16 MESOMÉRICA
- SP14 HABITA

**ÁREA VIP
VIP AREA**

**SERVICIOS GENERALES
GENERAL SERVICES**

**ZONA MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO
5-9.
2014.**





¿QUIÉN ES LINDA?

Ampliamente reconocida en los circuitos del arte contemporáneo neoyorquino, Linda es la crítica más respetada del medio por sus opiniones y visión global del arte. Esta semana formará parte del equipo de *La Guía Zona Maco por Chilango*. Quisimos publicar su columna en su idioma natal.

EL OJO DE LINDA

What's important during an art fair often takes place before and after business hours –well after–. In the wee hours, one might expect the talk to turn flirtatious. Not so in the art world. If tequila loosens tongues, it's still art that rules the conversation.

At dinners or late-night cocktails –like the one that drew two hundred people to Rodrigo Peñafiel's apartment in Polanco on Thursday, or the equally festive party on Friday at Stefan Bruggerman's house in Lomas– dealers, artists and collectors from all over get to know each other as people with common interests, and not just as professionals doing a job. But it's the social fabric of the art world that defines the community. Sales keep it afloat. The exchange of ideas and phone numbers give it life.

At Bruggerman's party, co-hosted by the London-based dealer Jonathan Viner and the Mexican architect Federico Rivera Río, art-by-documentation was made by the feet of guests clicking their heels over a section of floor still wet with Bruggerman's graffiti. At Peñafiel's, I heard all about the 89Plus Marathon taking place at Museo Jumex, talked to curators from European institutions like María Inés Rodríguez (a former MUAC curator now in Bordeaux, France), and collectors like Richard Massey and Alain Servais.

Fortunately for those attending Zona Maco, few places in the world are as hospitable as Mexico City or as flattering to art-attuned sensibilities. During typically long and fabulous lunches at Contramar, dealers put artists together with collectors or curators, go over the morning's business with colleagues, communicate with them in other parts of the world, strategize a plan for cementing a deal, or begin an altogether new relationship.

On a single afternoon at Contramar for example, it is possible to draw a kind of power map of the art scene. On Friday, Kurimanzutto Gallery's Mónica Manzutto played host to the artists Gabriel Orozco, Adrián Villar-Rojas and Danh Vo, among others. At another table, the Swiss dealer Eva Presenhuber dined with Ugo Rondinone, while the London-based dealer Gerard Faggionato shared tacos with the artist Gonzalo Lebrija and the Los Angeles art advisor Meredith Darrow. Peñafiel, the Magnolia Foundation founder Tarek Echeverría, and the architect Manolo Mestre hosted their own groups in other parts of the room.

Zélika García took care of a convocation of visiting museum curators and art historians from Germany, France, Switzerland, the U.S., and Mexico at Puebla 109. Many were in the city for a very special, banquet-symposium to be held at the fair on Saturday, one that could prove historic. But on Friday night, it felt as if tables at Puebla 109 might collapse from the weight of the combined brainpower in the room.

This is the great beauty of conventions like Zona Maco, and why they're not just profitable but fun. With a *caballito* of tequila as a passport, both visitors and hometown hosts cross personal, professional, and intellectual borders in spontaneous meetings. They would never happen without the art fair. And the art fair couldn't happen without them. –LINDA YABLONSKY

ARTISTAS VISIONARIOS

El profesor Richard Meyer nos explica cómo la Sociedad Anónima transformó la forma de exhibir arte. –ROBERTO MARMOLEJO



Richard Meyer es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Stanford.

El legado de Marcel Duchamp, Man Ray y Katherine Dreier sigue vigente, así lo explica el profesor Richard Meyer. Una feria como Zona Maco sería impensable sin las ideas revolucionarias de este grupo de artistas.

¿CÓMO INFLUYÓ ESTA CORRIENTE EN EL COLECCIONISMO?

Ellos introdujeron la pintura abstracta moderna en Estados Unidos, donde había cierto rechazo hacia esta clase de arte. Con el trabajo de la Sociedad Anónima, los coleccionistas comenzaron a adquirir la obra de artistas como Kandinsky y Mondrian, que hoy son invaluablees.

¿CÓMO INFLUYÓ ESTA CORRIENTE EN EL COLECCIONISMO?

Ellos introdujeron la pintura abstracta moderna en Estados Unidos, donde había cierto rechazo hacia esta clase de arte. Con el trabajo de la Sociedad Anónima, los coleccionistas comenzaron a adquirir la obra de artistas como Kandinsky y Mondrian, que hoy son invaluablees.

¿LAS FERIAS DE ARTE LE DEBEN ALGO A LA SOCIEDAD ANÓNIMA?

Sin duda alguna, aunque el trabajo de este grupo de artistas se desarrolló a principios del siglo XX y el fenómeno de las ferias tendrá unos 20 años. Sus propuestas radicales sobre cómo acercar y mostrar el arte moderno al gran público siguen siendo una revolución estética vigente.

¿CÓMO ENCAJA EN ZONA MACO?

Este grupo patrocinó otras formas artísticas, como performances y discusiones sobre arte. La variedad de actividades en Zona Maco está inspirada en la indispensable labor de estos artistas visionarios.

SE VA, SE VA... SE FUE

Hoy concluye Zona Maco que, aparte de su indudable calidad, no sería nada sin sus visitantes.



Alejandro López Franco.



Valerie Miranda y Camilo Lara.



Gabriella Vera-A.



Eduardo López, director de la galería Fifi Projects.



Miggi Hood y nuestra columnista invitada Linda Yablonsky.



Berke Gold.



Verónica Carillo y Rolly Pavia.



Agustín García y Carmen Cano de García.



Segolene de Penfentyo.



La Compañía, el nuevo lugar de la Roma, además de exposiciones tiene un bar.

Y PARA SEGUIRLA...

En el último día de actividades de Zona Maco, te damos algunas opciones para cerrar el fin de semana.

DE LA TEXTURA AL RESULTADO

Exposición. **La Compañía de Acción Cultural, Guanajuato 84, Roma, mar-dom 14-1 h, entrada libre.**

Tomás Díaz Cedeño, prometedor artista de la escena independiente mexicana, presenta su primera muestra, compuesta por 10 piezas realizadas con materiales como grava, cemento y vidrio, que exploran las texturas en un sinfín de posibilidades visuales.

LA NO. 20

Cantina. **Reforma 342, Cuauhtémoc, 5207 3252, lun-sáb 13-2 h, dom, 13-20 h, tc: todas.**

Antes de volver a sus países, los visitantes extranjeros notarán el buen gusto de este lugar desde la entrada. La idea no es pedir

botellas y beber hasta morir, por el contrario, esta cantina tiene un estilo sofisticado y se esmera en los cocteles y en la presentación de su oferta gourmet.

TORI TORI

Restaurante. **Ámsterdam 219, Condesa, 5264 3466, dom-mar 13-23 h, mié 13-1 h, jue-sáb 13-2 h, \$ promedio 450, tc: todas.**

Si eres fan de la comida japonesa, este lugar te sorprenderá. Primero, por su selección de sushi y comida a la carta, y después por su pulcritud. Hay variedad de carnes como res, cerdo, pollo y por supuesto pescado.

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Obra. **Teatro Insurgentes, Insurgentes Sur 1587, dom 18 h, \$243-\$821.**

Luis Gerardo Méndez le da vida a Christopher, un niño de 15 años con síndrome de Asperger (un tipo de autismo), que invierte la extraña muerte del perro de su vecina. Descubrirá secretos que cambiarán dramáticamente su vida.

ENSAMBLE DE PERCUSIONES

Concierto. **CENART, Río Churubusco 79, Country Club, 18 h, entrada libre.**

Director huésped
Gabriel Camacho

Solista
Erika Dobosiewicz

Piano
Abraham Soriano

La Orquesta Escuela de Carlos Chávez presenta un programa que incluye el concierto para piano de John Wye y el *allegro moderato* para violín de Bach.

GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO

EDITOR GENERAL
Juan Luis R. Pons

EDITORIA DE CONTENIDOS
Alejandra Jarillo
ajarillo@expansion.com.mx

COEDITORIA GRÁFICA
Romina Rivera

DISEÑADOR
Juan Manuel Armendáriz

FOTÓGRAFOS
Mario Hernández, Alex H.O.

REPORTEROS
Verónica Chávez,
Roberto Marmolejo,
Gerónimo Sarmiento

CORRECTOR DE ESTILO
Oswaldo Barrera

IMAGEN DIGITAL
Javier Jasso

PRODUCCIÓN
Maricela Díaz Flores,
José Luis Hernández Suárez,
Lucía Ramírez Beltrán

EDITOR DE ARTE SR.
Julio Contreras

EDITOR DE FOTO SR.
José Luis Castillo

PUBLISHER
Adolfo Ortega
adortega@expansion.com.mx

GERENTE COMERCIAL
Alejandra Báez
abaez@expansion.com.mx

EJECUTIVOS DE VENTAS
Mirtoslava Arzola, Ruy Seirano,
Caterina Novoa, Erika Solórzano

GERENTE DE BRANDCOMM
Raquel Ortega

EJECUTIVA BRANDCOMM
Daniela López

ZONA MACO

DIRECTORA GENERAL
Zélika García

DIRECTOR ARTÍSTICO
Pablo del Val

COORDINADORA
Marisol Barbosa

PATROCINIOS Y EVENTOS
Jimena Pérez-Dib

PRODUCCIÓN
Eduardo Donjuan, Pia Laborde

PRENSA
Mariana Mejía, Getsemani Guevara

GRUPO EXPANSIÓN

DIRECTOR EDITORIAL
Rafael Lafarga

DIRECTOR DE PUBLISHING
Jesús Gallo Villafraña

DIRECTOR CREATIVO Y DE OPERACIONES DE CONTENIDO
Guillermo Caballero

LA GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO es una publicación de Grupo Expansión. EEMPLAR GRATUITO. Editor responsable: Juan Luis Rodríguez Pons. Impreso por: Offset Multicolor, Calles de la Viga No. 1552, Col El Tirol, CP 09430. Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicados están reservados por Expansión S.A. de C.V. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o electrónico sin previa autorización por escrito de la empresa. Los puntos de vista expresados en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de CHILANGO o de ZONA MACO y quedan bajo la responsabilidad de los autores. **CONCIENCIA. EL AVISO DE PRIVACIDAD DE DATOS EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN** <http://gruposexpansion.mx/proteccion.html>

TODA LA COBERTURA
BRASIL 2014
COPA DEL MUNDO

EN

medio tiempo .com

SITIO DEPORTIVO #1 DE MÉXICO

WEB & MÓVIL
www.mediotiempo.com

DESCÁRGALO GRATIS

App Store

f t i y

/somosmediotiempo @mediotiempo mediotiempocom MediotiempoTV12

1800

TEQUILA



EDICIÓN LIMITADA