

LA **GUÍA** ZONA MACO
POR **Chilango**



JUEVES
06 FEB

EDICIÓN COLECCIONABLE

2 DE 5
2014



Chilango

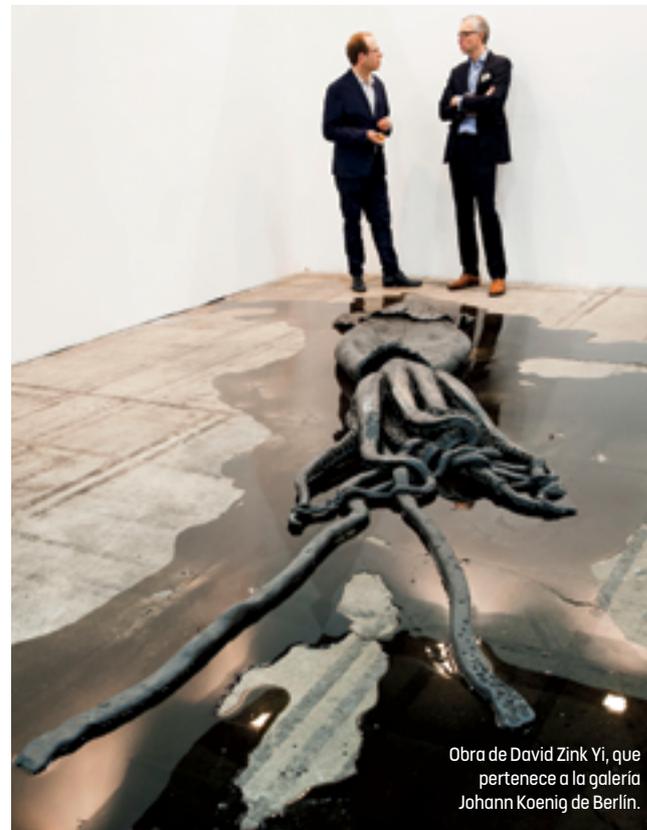


EL SITIO MÓVIL
PARA DECIDIR QUÉ HACER
DÓNDE Y CUÁNDO



Escanea el código QR que ves aquí (puedes descargar el programa para tu teléfono en getscanlife.com)

O entra a www.chilango.com desde tu celular
Y DESCUBRE CHILANGO



Obra de David Zink Yi, que pertenece a la galería Johann Koenig de Berlín.

HOY EN MACO

¡Arrancan las conferencias! La primera es una plática acerca de la arquitectura efímera de las ferias de arte.

LO PERMANENTE Y LO TEMPORAL: ARQUITECTURA DE EXPOSICIONES
Sala de conferencias,
16-18 h.

Panelistas
-Pablo León de la Barra (México), curador del Guggenheim UBS MAP, Nueva York, Estados Unidos.
-Naomi Beckwith (Estados Unidos), curadora de Marilyn &

Larry Fields, Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago, Estados Unidos.
-Nikolaus Hirsch (Alemania), rector de la Städelschule, Fráncfort, Alemania.

Se discutirá la función de la arquitectura en la exhibición de arte contemporáneo. Se hablará también de esta disciplina en exposiciones temporales como bienales o la feria

Documenta, entre otras; de los espacios provisionales, y de la arquitectura inmaterial. Otro de los temas será el del museo y los cambios que ha sufrido en las últimas décadas.

PRESENTACIÓN DE SITE
Sala de conferencias,
18-19 h.

Irene Hofmann, directora de SITE Santa

Fe, Nuevo México, anunciará a los artistas participantes en SITElines, la serie de exposiciones bienales que este año presentan un nuevo enfoque sobre el arte de las Américas. Las curadoras de SITElines son Lucía Sanromán, Candice Hopkins y Janet Dees. El evento será presentado por Carmen Cuenca, directora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Búscanos en:



[/ChilangoOficial](https://www.facebook.com/ChilangoOficial)



[@ChilangoCom](https://twitter.com/ChilangoCom)

Juan Gaitán es de origen colombiano. Ha vivido en Canadá, Estados Unidos y México. Su próxima misión es la dirección artística de la Bienal de Berlín.



LA PRESENCIA FÍSICA DEL ARTISTA

Juan Gaitán, curador de Zona Maco Sur, nos habló de sus criterios de selección de la obra que se presenta este año. -VERÓNICA CHÁVEZ



ZONA MACO SUR
presenta la obra
de 21 artistas.

Cada artista plasma el contexto en el que se desenvuelve cuando diseña y construye su obra. A partir de esa premisa, Juan Gaitán dio libertad de creación a los 20 artistas que escogió para montar la sección Zona Maco Sur.

Considera que la relación del artista con sus piezas se obtiene a partir de una introspección desde

su área de trabajo, donde los autores se sienten más cómodos y con mayor libertad.

«Esta vez las obras van más ligadas al trabajo en el estudio, mientras que la idea del año pasado era que se diera una relación entre el artista y su conciencia social. Para esta edición me enfoqué en que el artista transmitiera su propio mundo».

De este modo veremos una especie de espejo con el que podremos apreciar la capacidad de los autores para reflejar su modo particular de creación. La selección de los artistas fue regida por la diversidad de géneros y edades –de los 20 a los 70 años– para enriquecer la exposición.

«Siempre trato de no hacer distinciones de ningún tipo. Cuando es gente joven, intento que traigan su obra más reciente, pero cuando es gente como León Ferrari, quien falleció hace poco, trato de mostrar piezas que representen su trayectoria».

De igual manera, esa pluralidad se manifiesta en el uso de técnicas y soportes. Como acota Gaitán: «No hay una disciplina específica, hay diferentes medios, hay pintura y escultura, video, de todos hay un poco».

Además de la curaduría para Zona Maco Sur, Gaitán moderará hoy jueves (16 h) una de las conferencias de la feria, llamada “Lo permanente y lo temporal:



Detalle de la obra de Liliana Porter,
Trabajo forzado.



arquitectura de exposiciones”, en la que se abordará la funcionalidad del montaje efímero en favor del arte contemporáneo.

«Entre mejor diseñada esté la arquitectura de una feria, más agradable resulta la experiencia para los visitantes», añade Juan, quien también es curador de la próxima Bienal de Berlín, que se inaugura el 29 de mayo de este año y de la que nos adelanta que «va a estar maravillosa; precisamente va a tener una arquitectura temporal increíble y muchas nuevas producciones».

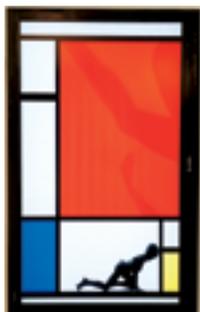
Work Art
In the Age of Collections



Juana de Aizpuru viene a comprobar el estado del coleccionismo en México.

PIONERA DE LAS FERIAS DE ARTE

Es una figura legendaria del galerismo en España y fundadora de una de las ferias más importantes de arte contemporáneo, ARCO. Juana de Aizpuru visita Zona Maco por primera vez y nos dio sus impresiones. —ROBERTO MARMOLEJO



INSPIRADA EN MONDRIAN, la pieza de Cristina Lucas, *Abstraction Licking*.

¿CÓMO FUNDASTE ARCO?

Después de la muerte de Franco, España se abrió al mundo en muchos sentidos. Uno de ellos fue el arte. Empecé a viajar y visité muchas ferias. Entonces me di cuenta de que nos faltaba algo así en mi país. Después de un par de años de negociaciones (desde 1980, cuando me nació la idea), pude lanzar la primera ARCO en la Institución Ferial de Madrid —IFEMA—, en 1982. Reuní 100 galerías y a partir de allí se inició la cultura del coleccionismo de arte contemporáneo, que por la

dictadura no existía. ARCO nació por la pura necesidad de tener un punto de encuentro de artistas contemporáneos en un país que había estado aislado mucho tiempo del mundo.

HAS ESTADO EN MUCHAS FERIAS, ERES UNA GALERISTA EXPERTA, ¿CUÁL ES TU IMPRESIÓN DE ZONA MACO?

Es la primera vez que vengo porque he oído muy buenos comentarios. Me gusta mucho el recinto ferial, las galerías que vinieron y la oferta artística. Todavía tiene potencial para crecer, la veo con

mucho futuro; tendrían que estar presentes más galerías y artistas, porque una feria, además, cumple un cometido más que mercantil: es una muestra de la producción del arte actual que la gente en general debe conocer. Ésa es una misión importante de las ferias de arte, por ello, además de la exhibición de obra, que Zona Maco tenga otras actividades culturales incluidas la hace más interesante.

Y DEL COLECCIONISMO EN MÉXICO, ¿QUÉ OPINAS?

Apenas estoy explorando el mercado porque, como te he dicho, es mi primera vez en Zona Maco. En la Ciudad de México he estado muchas veces, pero nunca había participado en esta feria. Creo que es una ciudad extraordinaria y muy vital, económicamente consolidada, y mis colegas me han comentado que hay un auge del coleccionismo. Entonces creo que reúne todas las coordenadas para hacer crecer el mercado del arte contemporáneo. Por eso estoy aquí.

¿TIENES ALGUNOS ARTISTAS INSIGNIA? ¿QUIÉNES SON?

Siempre he trabajado con artistas alemanes, como el fotógrafo Wolfman Tillmans o el pintor y escultor Albert Oehlen, cuya obra es de la más cara que he traído, además del trabajo de un austriaco muy reconocido en el circuito internacional: Heimo Zobernig, pintor, escultor y dibujante. Entre los artistas latinoamericanos se podrá ver obra de la peruana Sandra Gamarra y del costarricense Federico Herrero.

¿CUÁL ES TU FERIA FAVORITA?

Definitivamente, Basilea: es muy grande, ha tenido grandes directores y se instala en un hermoso recinto; la oferta es inmensa y asisten coleccionistas de todo el mundo. Además, tiene la ventaja de estar en el centro de Europa; esa ubicación geográfica es estratégica porque varias ciudades importantes, como París, están muy cerca y son importantísimas para el coleccionismo.



ENTRE LOS MÁS COTIZADOS Wolfman Tillmans y su obra *Ushuai Digitalis*.





**SECCIÓN PRINCIPAL
MAIN SECTION**

- E202 FIFTY24MX
- F207 LUIS ADELANTADO
- E211 JUANA DE AZPURU
- F202 ANDERSENS
- E217 OLGA ARAUNA
- D214 ARRATA BEER
- D202 ARRONEZ
- A203 ART LEDING
- A214 BACILLOS
- E203 INÉS BARRENECHEA
- D204 JOSEÉ BIENVENUE
- E207 BORPOLAM
- A210 BRAND NEW GALLERY
- C201 LA CAJA NEGRA
- C212 CAGA
- A200 CARRERAS MÚGICA
- C202 JAMES COHAN
- A215 PATRICIA CONDE
- D217 CONTRINJA
- A207 ISABEL CROKATT
- D215 CULRO Y PONCHO
- E204 DILLON
- E217 EDS
- C205 HEINRICH EHRHARDT
- E211 MAX ESTRELLA
- E214 NF
- E202 FIFTY24MX
- D212 FFI PROJECTS
- E213 FREETIGHT + VOLUME
- E209 MICHAEL FUCHS
- C215 GAGA
- E220 HILARIO GALGUERA
- A209 GAM
- E215 GAZELLI
- E200 GE
- A213 ALFREDO GIOVOCCHIO
- C207 GLADSTONE
- A217 ENRIQUE GUERRERO
- F203 IB
- D200 MICHAEL JANSEN
- E213 KENT
- C211 KURIMANZUTTO
- E219 JAVIER LOPEZ
- E209 LABOR
- A212 LE LABORATOIRE
- E210 MADIS
- F208 MARL BOROUGH CHelsea
- E212 MARSO
- A202 MYTO
- D216 NEU
- E214 NEW IMAGE ART
- A211 NORDENHAK
- D207 OMR
- A201 LORCAN O'NEILL
- E201 PALMADOTZE
- F201 PERIS PROJECTS
- D211 PROYECTOS MONGLOVA
- E212 RGR ART
- A204 ROLF ART
- E201 SALON 94
- D213 SAMSON PROJECTS
- D203 FILAMENA SOARES
- C213 NIL STAERK
- E215 MICHAEL STRUM
- E205 TALCUAL
- D201 TASENDE
- E216 TOCA
- E207 TRAVESÍA CUATRO
- C214 STEVE TURNER
- A205 UNIX
- F204 JONATHAN VNER
- C217 MAX WGRAM

ZONA MACO SUR

- ZM29 ANDREHN-SCHPTJENKO
- ZM216 ANGELS
- ZM24 RUTH BENZACAR
- ZM211 NICOLLE BLANCHARD
- ZM219 DÉJÀ VU SAINT PHALLE
- ZM257 ESPACIO MINIMO
- ZM256 MARC FOIX
- ZM222 FUCARES
- ZM218 ISID PROJECTS
- ZM205 INSTITUTO DE VISION
- ZM215 JOUSSE ENTERPRISE
- ZM258 JOHANN KRENG
- ZM210 KURIMANZUTTO
- ZM221 IGNACIO LPRANDI
- ZM214 LTD LOS ANGELES
- ZM217 MOR CHARPENTIER
- ZM220 NUEVECOCHENTA
- ZM212 PROYECTO PARALELO
- ZM202 STEVE TURNER
- ZM23 Y GALLERY
- ZM213 SOM2

**ARTE MODERNO
MODERN ART**

- AM209 CAYON
- AM210 CAYON
- AM214 PATRICIA CONDE
- AM211 DOCUMENT ART
- AM206 GAM
- AM215 PABLO GOEBEL
- AM216 ENRIQUE GUERRERO
- AM212 MAYORAL
- AM203 OPERA
- AM213 OSCAR ROMÁN
- AM217 SURI

**ZONA MACO DISEÑO
ZONA MACO DESIGN**

- ZM200 ADN
- ZM204 ANAMUAC
- ZM205 ANFORA
- ZM209 CASA GUTIÉRREZ NAJIRA
- ZM209 CASA OAXACA
- ZM203 CENTRO DE DISEÑO OAXACA
- ZM200 CENTRO DISEÑO CINE Y TELEVISIÓN
- ZM206 CHAPAS Y TABLEROS FINOS
- ZM215 DESIGN WITHIN REACH
- ZM201 ESPERA
- ZM242 FITZGERALD
- ZM202 GALERIA MEXICANA DE DISEÑO
- ZM203 NO
- ZM219 MEXICO EN BLANCO
- ZM208 MINDY SOLOMON
- ZM209 NOUVEL STUDIO
- ZM214 ODASHASHI
- ZM213 ORFEO QUAGLIAIA
- ZM217 PAUL RICO
- ZM245 RODRIGO RIVERO LAKE
- ZM210 TANE
- ZM201 TROUVE

**NUEVAS PROPUESTAS
NEW PROPOSALS**

- NP22 ABC CONTEMPORARY
- NP17 ALGUS GREENSPON
- NP14 PAULA ALONSO
- NP11 ALTRIPLANO
- NP1 ANRAELLE GALLERY
- NP0 CHRISTOPHER DE MAYO
- NP2 DOCUMENT ART
- NP18 EMMA MOLINA
- NP7 HENRIQUE FARA
- NP10 GALERIA PILAR
- NP8 MACHETE
- NP15 MUSEOCRABADO / MUNC
- NP3 NEW GALLERY
- NP6 NUSSE & BAUMGART
- NP4 SENDA
- NP16 SERVANDO
- NP9 JOHANNES VOGT
- NP13 ALEJANDRA VON HARTZ
- NP12 NICOLA VON SENGER
- NP20 ZILBERMAN

**PUBLICACIONES
PUBLICATIONS**

- P46 AAA
- P8 ANIMAL
- P7 ART BRASILEIROS
- P1 ART FORUM
- P2 ART NEJUS
- P10 ART PULSE
- P9 ART REVIEW
- P5 ARTE AL DIA
- P20 ARTSY
- P28 COGGO
- P34 CUC
- P11 CASARTES
- P22 EDITORIAL MAPAS
- P15 EDITORIAL PLANETA
- P44 EOT
- P6 FAHRENHEIT
- P23 FRENTE
- P29 GRUPO MEDIOS
- P17 GUSTAVO GILI
- P20 HOT BOOK
- P37 INBA
- P48 INCLUYEME
- P12 IRREVERSIBLE
- P21 JOINT BOOTH
- P4 KALEIDOSCOPE
- P14 LA PROCUA
- P31 LA REVISTA
- P28 MEXICO VIVO
- P3 NEWSPAPER
- P13 NYLON
- P27 PICNIC
- P24 PINTO M RAYA
- P26 REVISTA 192
- P19 RM EDITORIAL
- P36 SOMA
- P16 THE HAPPENING
- P32 TIME OUT
- P18 TURNER EDITORIAL
- P25 VALOR BANAMEX
- P46 ZONA MACO

**PATROCINADORES
SPONSORS**

- SP8 ALDEMARIS FIGUET
- SP4 BANAMEX
- SP5 BMY
- SP13 CHILANGO
- SP3 FONCA
- A100 FUNDACIÓN TELEVISIA
- SP9 HEINEKEN
- SP7 HIPRAES
- SP2 NEXTEL
- SP1 NIVE
- SP11 ROXY
- SP6 RUIBART
- SP15 SEÑOR PAGO
- SP10 STARBUCKS

**INSTITUCIONES / FUNDACIONES
INSTITUTION / FOUNDATION**

- FS2 TALLERES AAA
- FS0 AAA
- FS4 CUC
- FS3 FONCA
- FS7 INBA
- FS8 INCLUYEME
- FS5 MAP
- FS6 MEXICO VIVO
- FS6 SOMA

**RESTAURANTES
RESTAURANTS**

- SP17 FAROLITO
- SP18 HABITA
- SP16 MESOMERICA
- SP14 HABITA

**ÁREA VIP
VIP AREA**

**SERVICIOS GENERALES
GENERAL SERVICES**

**ZONA MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RANEO.
FEBRERO
5-9.
2014.**





EL OJO DE LINDA

¿QUIÉN ES LINDA?

Ampliamente reconocida en los circuitos del arte contemporáneo neoyorquino, Linda es la crítica más respetada del medio por sus opiniones y visión global del arte. Esta semana formará parte del equipo de *La Guía Zona Maco por Chilango*. Quisimos publicar su columna en su idioma natal.

Zona Maco is lucky. It has what no other art fair can claim: Mexico City. People in New York always ask me if it's dangerous. I shake my head. Few other cities are as welcoming and hospitable. Its biggest threat is to a closed mind.

People in the art world here greet visitors as if we were gifts to them, though the opposite is closer to the truth. «People are so appreciative that we come here to bring art», says the New York-based dealer Jeanne Greenberg Rohaytn. «As a result, they entertain. They're very supportive. And they want to talk about their artists».

So do we. That's why we come, and why art fairs have proliferated. They make it easy for people from all over to gather in one place, at one time, to speak the language of art.

Conversation is a social activity, and people here seem born to it. They're not snobs. And any personal interaction with them makes us more interesting. «I like coming to Maco because of the vibrant atmosphere not only of the fair but also of the city», says Sophie Goltz, a curator from n.b.k. (Neuer Berliner Kunstverein) in Berlin. «When you come here you get it all: Museums, private collections, contemporary institutions, highly profiled galleries, off-spaces, and the clash of different cultures and times».

But we visitors aren't the only ones exploring the territory. «Mexican collectors are adventurous», says Stefania Bortolami, an exhibitor in the main section of the fair. «They have a sophisticated understanding of modernism and conceptual art. We did very well here last time».

The other dealers concur. «Collectors understand artists who use ordinary materials in profound ways, like Gabriel Orozco and Abraham Cruzvillegas», says Greenberg Rohatyn, whose Salon 94 Gallery has offered works by the African-American artist David Hammons that find common ground here. «There's a whole generation influenced by Orozco», Bortolami says. «It's a certain aesthetic», observes Max Falkenstein, director of the Barbara Gladstone Gallery, which represents Damián Ortega, and Allora and Calzadilla in New York, along with the Swiss-born artist Ugo Rondinone, who has an exhibition opening this week at the Museo Diego Rivera-Anahuacalli. «The textures are very minimal», Falkenstein says, «and the materials very raw and earthy».

Visits to galleries around town on Tuesday, the eve of Zona Maco's opening, bore this out. At Kurimanzutto, Orozco's gallery, the Argentinian artist Adrian Villar-Rojas had emptied out the space, filled it

with dirt, and "planted" watermelons that sprouted a sculpture made of sneakers and other manufactured objects. While I was there, visiting collectors stopped in, as did the artist Danh Vo, who recently moved to Mexico City, the international curator Eungie Joo, and Guggenheim Museum curator Pablo León de la Barra. «It's a laboratory for ideas», dealer José Kuri said of the Villar-Rojas's environment.

One could say the same for every gallery in Mexico City, many present at Zona Maco. They all have the flavor of an experiment-in-progress that we are participating in. That's one reason this feels so much like a place of constant discovery.

At Proyectos Paralelo, the sculptor Cynthia Gutiérrez, one of a new wave of artists based in Guadalajara, was opening her first solo exhibition in the DF. At the venerable OMR, José Davila (another Guadalaran) also made an impressive showing of new sculpture, magnificent marble slabs held upright by cloth bands that looked as if they could snap at any moment. Labor had a pristine, Orozco-like, presentation of contemporary treasures by Jorge Satorre. But it was Fernando Mesta's House of Gaga that proved to be ground zero for the whole scene.

Dealers from London, New York, Berlin, Los Angeles, Dallas, and Santa Fe gathered here with artists and curators from Mexico City for a performance by the Swedish, New York-based artist Emily Sundblad, who sang in both English and Spanish, performing three beautiful duets with Mesta, who summed up what is so attractive about Mexico City in four words: «We like making friends». **-LINDA YABLONSKY**



LA INAUGURACIÓN

En el inicio formal de Zona Maco vimos muchos rostros conocidos.



Los directores de la Feria, Zélica García y Pablo del Val.



Apolonia Torres con Gabriel Orozco.



María Cristina García Cepeda (INBA) y Rafael Tovar y de Teresa (Conaculta).



Tayana Pimentel, de la SAPS, y Cristina Feasler.



Sonia Santos y Marie Thérèse Arango.



Ben Loveless, del Comité Seleccionador.



El arquitecto Enrique Norten con Sarah Gore Reeves.



Mono está se ubica en una casona afrancesada.

Y PARA SEGUIRLA...

Un antro de moda en la colonia Juárez, vino italiano y la música de Freddie Mercury.

MONO

Antro. Versalles 64, Juárez, mié-sáb 23-4 h, \$ promedio 450, tc: todas.

Es el nuevo antro de moda en el DF. DJs, música electrónica, bebidas internacionales y el mismo tipo de gente que asiste a Leonor o el M.N. Roy. Un punto a favor es que está en una colonia diferente de las de siempre, la Juárez.

CENTENARIO

Cantina. Vicente Suárez 42, Condesa, 5553 5451, lun-sáb 12-2 h, \$ promedio 200, tc: excepto Amex.

Una clásica cantina de provincia con toques frescos, gran ambiente y buena concurrencia. Su menú ofrece tapas pero sigue la tradición de la botana, que

incluye chistorra y croquetas de atún.

ENO TK

Restaurante. Masaryk 298, Polanco, 5281 8212, lun-mié 13:30-22 h, jue-sáb 13:30-24 h, dom 13:30-18 h, \$ promedio 400.

Con más de 300 etiquetas de vino, este lugar llegó para fomentar los buenos maridajes al estilo italiano, sin que gastes una fortuna. El vino es el principal protagonista pero también la burrata y el cotelito, la burrata y el queso hiperfresco.

VÓRTICE

Exposición. MUAC, Insurgentes Sur 3000, mié, vie y dom 10-18 h, jue y sáb 12-20 h, \$20.

La artista mexicana Marcela Armas

presenta una retrospectiva de la historia de la educación, basándose en el proceso paradójico de la creación de los libros de texto gratuitos, hechos con papel reciclado de las dependencias gubernamentales de nuestro país.

WE WILL ROCK YOU

Teatro. Auditorio Nacional, 20:30 h, \$532 - \$1,397.

Se estrena en México el musical inspirado en la discografía del grupo británico Queen. El guión fue adaptado por Ben Elton y reproduce más de 20 canciones que te regresarán a la década de los 80 y a cantar grandes éxitos como "I Want to Break Free".

LA GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO

EDITOR GENERAL
Juan Luis R. Pons

EDITORIA DE CONTENIDOS
Alejandra Janillo
ajarillo@expansion.com.mx

COEDITORIA GRÁFICA
Romina Rivera

DISEÑADOR
Juan Manuel Armendáriz

FOTÓGRAFOS
Mario Hernández, Alex H.O.

REPORTEROS
Verónica Chávez,
Roberto Marmolejo,
Gerónimo Sarmiento

CORRECTOR DE ESTILO
Oswaldo Barrera

IMAGEN DIGITAL
Javier Jasó

PRODUCCIÓN
Maricela Díaz Flores,
José Luis Hernández Suárez,
Lucía Ramírez Beltrán

EDITOR DE ARTE SR.
Julio Contreras

EDITOR DE FOTO SR.
José Luis Castillo

PUBLISHER
Adolfo Ortega
adortega@expansion.com.mx

GERENTE COMERCIAL
Alejandra Báez
abaez@expansion.com.mx

EJECUTIVOS DE VENTAS
Miroslava Arzola, Ruy Serrano,
Caterina Novoa, Erika Solórzano

GERENTE DE BRANDCOMM
Raquel Ortega

EJECUTIVA BRANDCOMM
Daniela López

ZONA MACO

DIRECTORA GENERAL
Zélika García

DIRECTOR ARTÍSTICO
Pablo del Val

COORDINADORA
Marisol Barbosa

PATROCINIOS Y EVENTOS
Jimena Pérez-Dib

PRODUCCIÓN
Eduardo Donjuan, Pia Laborde

PRENSA
Mariana Mejía, Getsemani Guevara

GRUPO EXPANSIÓN

DIRECTOR EDITORIAL
Rafael Lafarga

DIRECTOR DE PUBLISHING
Jesús Gallo Villafranca

DIRECTOR CREATIVO Y DE OPERACIONES DE CONTENIDO
Guillermo Caballero

LA GUÍA ZONA MACO POR CHILANGO es una publicación de Grupo Expansión, EDITORIAL GRUPO EDITORIAL Juan Luis Rodríguez Flores. Impreso por Offset Multicolor, Calles de la Viga No. 1552, Col El Tirol, CP 09430. Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicados están reservados por Expansión SA de CV. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o electrónico sin previa autorización por escrito de la empresa. Los puntos de vista expresados en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de CHILANGO o de ZONA MACO y quedan bajo la responsabilidad de sus autores. CONSULTA EL AÑO DE PRIVACIDAD DE DATOS EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN <http://gruposexpansion.mx/proteccion.html>

TODA LA COBERTURA
BRASIL 2014
COPA DEL MUNDO

EN

medio tiempo
.com

SITIO DEPORTIVO #1 DE MÉXICO

WEB & MÓVIL
www.mediotiempo.com

DESCÁRGALO GRÁTIS

App Store

f @mediotiempo mediotiempocom MedioTiempoTV12

1800

TEQUILA



EDICIÓN LIMITADA